

کتابخانه  
جمهوری  
اسلامی

۳۵۲۳  
۷۸۴۴۱

الفبای مشاع العرب

از قاضی آذربایجان  
در کتب

بازدید شد  
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب	.....
مؤلف	.....
مترجم	.....
شماره قفسه	۳۵۲۳
شماره ثبت کتاب	۷۸۴۴۱
جمهوری اسلامی ایران	



۳۵۲۳  
۷۸۴۱

الفبای متعاطفات

از قاضی آذربایجان  
در سال ۱۳۸۲

بازدید شد  
۱۳۸۲

م. ک. م. ش. ا.  
اسکین شاد  
تاریخ:

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب	
مؤلف	
مترجم	
شماره قفسه	۳۵۲۳
شماره ثبت کتاب	۷۸۴۱
جمهوری اسلامی ایران	









عقبة  
الاصغر

سوی سواد و در آن  
خضایان و در آن  
صحنه در در آن  
اندازی در آن  
بر او اندازی در آن  
نمک قشنگ در آن  
نمک قشنگ در آن  
نمک قشنگ در آن  
نمک قشنگ در آن  
نمک قشنگ در آن  
نمک قشنگ در آن

تاجور و سوسو که گاه آن  
کهنه مغنه که سوسو کند  
کاه می خانی که کلام را  
کهنه مغنه که آواز خست را  
از دست انی ایا بدستی  
چو آن خدا سوسو کند که  
تاجور و سوسو که گاه آن  
کهنه مغنه که سوسو کند  
کاه می خانی که کلام را  
کهنه مغنه که آواز خست را  
از دست انی ایا بدستی  
چو آن خدا سوسو کند که

زانو کس کند که از راست  
 راست کیم بایست کند خدا  
 کان کس می هم از او خدا  
 میرسد در کوشش بهم خدای  
 بهجوما ف از روی یاد  
 به کلام انوار می اندید  
 کی خدا سپردن مکان کرد  
 در دشت کجا آمد از کج  
 صد هزاران عیب نشاند  
 کو می بیند. ایستاد ازین



شأنها طبع صناعة الموسيقى عينا بالنفوس والأيديان  
فإن شاء استعمل آلة على وجه يخلو وإن شاء استعملها  
على وجه يركب وإن شاء هيج الفرج وإن شاء هيج العيون  
ولقد بلغوا من أحدا من خفاق الموسيقى أن كان له خصم  
يطلبون عوته فامق أن يهزمه في ما في المعاني من وأحوال  
على الأرض وأحسن الخصوم به فإدروا إلى مكانه فلما طلعوا  
لم يكن هذا الحكم ومن بعد فاع ولا حجه سلاح وفرج الحكيم  
في الآلة الموسيقية التي كانت معه فصر بها على الطريقة التي  
ترجي وعلى الجدة التي توهم فاذن بأوليت الهنوز قد استر  
مفاصلهم وتساو فطالت سلحتهم بحيث لم يتمكنوا من إخراج  
فأذعن انتهيا إلى الباب الذي نصف فيه المخرج التي كان  
بها استخراج الطيب وإن التجر وقربا لأم فإن التي قاله  
أرسطاطليس إنما يستخرج وتخرج منه ما لم يعرف سببه  
فأذاعرفه السبب قال السني وما يتدأ له الناس من قد  
الطشت والبيضه دليل على ذلك فإنه يقال أنه رجل  
كلما خرج على سبيل المعايير أن يتيم البيضة على أيها في

الطبيب المكونة فلما انعمت ذلك سأل الرجل عن العيلة فيه  
 الحجب من ان ذلك لا يقتضيه عليه فعمل الرجل على طهر الطبيب  
 ثانيا فلما استبكت البيضة عليها فقال صاحب هذا في وكان  
 في معلومى ومثله ورثا فبكى اذا فسرست اسبابا لا استطاع  
 هانت على الانسان حتى ترى انها كانت من كونه في نفسه  
 وكما ترى في ربي فاما الذين اطلوا صناعته الطب من اجل  
 ان كثيرا من الامم يختلف على يدى الاطباء فلم يترعوا النظر  
 حقه ولا عرفوا ما تكلف به الطبيب فحتمه وذلك ان كل صنعة  
 فلما غلبت يرمى اليها موادة فتسمى موصوع تلك الصناعة  
 فيها فترى الصناعات اثارها وترى افعالها فمما كان ذلك  
 ان الفجارة لها غاية هي صنعة الابواب والاسر والكراسي  
 ولها موصوع وهو الحجب وليس كل من يصنع ان يتخذ  
 منه الابواب فان التجسس والمقبي وما شاكلها لا يتعدا  
 لصنعة الفجارة وكذلك صنعة الطب لها غاية هي الضم وموصوع  
 هو جود الانسان وليس كل من يصنع ان يعلم الطبيب مثل  
 الزم والاعدي والاصلي ومثل الذي به النوع الثالث من الدق

وكان الفجارة

وكان الفجارة لا يتعدا الى الم من الخشب الغرس يدك كذا  
 الطب لا يطل اذ لم يصلح الاعور والاصم ولم يشف النوع  
 الثالث من انواع الدق وايضا فان الصناعات تنقسم  
 قسمين احدهما ما يتعلق وجوده من اوله والآخر كماله  
 بالانسان كالفجارة والصناعة والعظم الثاني مما يكون  
 اوله ومقدماته متعلقة بالانسان وكما لم يتوكل الى الله  
 جلا وعز والى الطبيعة كصناعة الفلاح فان كونه الارض  
 والقابلين واسا حمة الماهي من حمة الفلاح واما يخرج  
 الثابت وصلاحه على الله تعالى والطبيب ود في هذا  
 الغيب وذلك ان الله عز وجل جعل في بدن الانسان  
 فيما يحفظ صحته فاذا بالها عارض وكانت له تلك القسمة  
 التي من عند الله ودادفع الله تعالى العارض عن البدن  
 واعاد الصحة اليه وهذا القسم فتمت الحكمة والطبيعة  
 واجزا والشرع عن ملكا وهي التي وصفها بقراط فقال  
 الطبيعة كافية في سقاه الامراض والطبيب خادم  
 هذه الطبيعة وليس اليه من امر استعمال غير ان يجرها



بعض ما يحتاج اليه لانه يحفظ الصحة ويقوم الامراض والاعراض  
الصحة فيكون على تمكن الطبيعة وتقيا البدن لها ومواقع  
الآلة لصرفها وارتفاع العوايق عما بين الطبيعة وبين  
مقصودها وكان لا تلوم العلاج ولا تزييف صناعتها  
وفي الغلظة حقها في شق الارض واخذها والوقت بطرح  
البذر وسقي الماء ثم هم حق شقها وصورة البناء فكذلك  
لا تلوم على الطبيب ولا تقصص صناعتها ذمها على يد الطبيب  
بعد ان يعلم بحال في قوة صناعتها ولا ياله شيئا من تضعف  
وتدبيره وادق تصحيف الصناعة التي كمالها الى غير ما وجدتها  
نح على الامس اعلم ان على الهيئة الكلية كصناعة الخبز والكملة  
والقلاحتوان ابطلنا الطب الذي يصنع الاجساد في الكثر  
لا في الامس الكلي وجعلنا الدم واليطم من الصناعة وفي ذلك  
الفساد والشايع والضرب الضام الابن سينا في علم الطب  
ان واضع اللغات وضعها لكشف لفظه بغير ما علم  
ويحصل بها في النفس معناه من غير تفصيل كما عرفت من هذا  
النوع بالانسان وعن هذا بالحيوان وعن هذا بالنبات وعن هذا

بالفلك

بالفلك وكل من بلغ هذا التميز عرف لعبارة من صغيرا وكبير  
وخاصا وعاميا اذا ذكرت له الانسان عرف معناته وفيه  
مفرك فان سالت عن حقيقة المعنى لم يمكنه ان الذي فهمه  
انما هو جهة بلا تفصيل وكذلك بلا تميز فان الحكماء الذين استخرجوا  
صناعة المنطق تطفؤا فزقوا كل اسم لحد وجعلوا الحد  
منفصلا للجهة التي والاسم عليها وميز التعاريف التي جميعا  
واعنى بالاسم لفظه او ما في حكم لفظه تدل على ذي الاسم  
بجلا اما اللفظة فكقولك الانسان الفرس زيد عمرو اما  
ما في حكم اللفظة الواحدة فكقولك عبد الله وعبد المالك  
واعنى بالحد القول المركب من الناطق كقوله الانا مختصرون  
لان ايدى فيها على الكفاية ولا نقصان بها عنها تدل على معنى  
الشيء منفصلا كقولك الانسان حي في طوق مايت النار  
العنصر الحار اليابس الاوصاف هي العنصر البارد اليابس وكانت  
الحد المنقسم العظيم في تعلم الحكمة لان القول الذي هو الحق  
الناطق بالمات يوقفه على الاختصاص بقرع الانسان التي  
لا تخص ولا تحصر فخر اذا حددنا الطبيب يكون قد ميزنا تفهيم

بالقول الوجيز وكفينا المتعلم النصف العظيم فاقول ان الطبيب هو الذي  
 يجمع دونه دائرة غير ان الطبيب الذي يجمعها عليه هو الصناعة  
 تعني الابدان الناس وتفيدها الصحة وتفسر ذلك انهم قالوا  
 في صناعة ولم يقولوا علم لان العلم قد يقع على الجو الواحد  
 من اجزاء الطب كما يقع على كل جزء فكل من يعلم ان يكون  
 العلم جرو واحد من اجزاء الطب طبيا والعالم به طبيا فلما قالوا  
 صناعة لم يبينوا الحد الا على كل جزء هذا العلم والتفسير قالوا  
 تعني الابدان وقابلوا الطب وبين سائر الصناعات التي  
 لا يقتضي الابدان كالتجارة والصناعة وذلك ان التجارة انما  
 عنايتها بما يبيع من الخشب والصناعة عنايتها بالذهب والفضة  
 فلما الطبيب قصص على الابدان ثم خصصوا فقال بالابدان  
الناس ان البطرية ايضا بقي بالابدان غير انها بالابدان الذوات  
 ولما كان غير الطبيب من الصناعات قد يقع بالابدان الناس  
 كجميع الصناعات التي تحت الاجنحة من الطبيعة مثل صناعة  
 اخذ الشعر وصناعة المشاطات وجميع بقايا بينها  
 وبها صناعة الطب فزادوا قولهم وتفيدها الصحة ومعانم

في قاعدة

في قاعدة الصحة هو حفظ الصحة اذا كانت واعادتها اذا كانت الافادة  
 يتضمن هذين المعنيين جميعا وقد قالوا في حد الطب انه علم  
 الامور الصحية والامور المرضية والامور التي ليست بصحية ولا  
 ويعنون بالامور الصحية الابدان الصحية والاسباب المحصله  
لصحتها اذا مرضت والمحافظة لصحتها اذا حلت والعلامات التي  
 يدل على كونها صحية ويعنون بالامور المرضية الابدان المرضية  
 والاسباب المحصلة لها والاسباب المحافظة لمرضها عند المرض  
 والعلامات الدالة على كونها مرضيا ويعنون بالامور التي  
 ليست بصحية ولا مرضية الابدان التي لا يمكن ان يطلق عليها  
 انها صحية او مرضية والاسباب الطاعنة لعدة الحال والعلامات  
 الدالة عليها والابدان التي هذه صفاتها اما الابدان ليست صفاتها  
 في الغاية من الكامل كابدان الشيخوخة والناقين واما الابدان  
 بوجد المرض في بعض اعضائها دون بعض الحال كالمشاكل  
 التي مرضت يد وضع سائر بدنها واما الابدان صفاتها غير  
 وثيقة لانها مرضية وقت وتصح في وقت ولا تستمر صفاتها  
 في اكثر الصفراء وهي التي جس حاله في المشاة وسواء حاله



والجفت وكالوس من الذي يقع بدنه في المصير ويسمى اذا جازى  
 ذلك ان من عرفه ففان في الكلي في هذه الامور المذكورة  
 انك ان يدبر في احد واحد من الابدان بان يفتك على صحتها  
 ومرضها بالعلل مات ولولا ان سببها لعلل للصحة اذا عت  
 للصحة والمحافظة للصحة اذا وجد في الصحة ويبلغ الاسباب  
 المجددة للصحة والمحافظة لها اذا وجد ارضي فكان هو الطبيب  
 الذي يسمى المعالج وكان كافيا في هذا الصنيع **الطبيب**  
**الطبيب** وقد علم ان لكل صاعته موضعها فيه  
 خور انا زها وغاية في تلك الصاعته تلك الانا والمصير  
 اليها سال ذلك التجارة التي هي موضعها الخشب وغايتها  
 عند الابواب للتخصيص بها والاسرة للجلبوس عليها وعلما  
 ان شرف كل صاعته متعلق بشرف موضعها او بشرف  
 غايتها حتى شرف واحد لها او كلاهما شرف ومضى على هذا  
 او كلاهما حلت كالمناعة التي شرفت فان موضعها شرف  
 وهو الذهب والفضة والكفاية التي شرفت لان غايتها شريفة  
 وهي تحميم امر المملكة في نيل الشريعة وقيامها مقام

لسان

لسان الملك واذا اقتضت صاعته الطب وجدنا موضعها  
 شريفا وهو بلان الناس وذلك ان شريفت في صاعته بلان  
 ان الانسان لشرفه او جوداته التي تحت الانوار في ذلك المقام  
 وان جودان نفس وبدن فتشده اشرفه في شرفه في ما هي  
 وبدن لشرف الابدان ووجدنا غايتها ايضا شريفة وهي اداة  
 هذه الابدان للصحة وذلك ان اذا شرف في هذه الابدان  
 شريفة كان الشيء المعج لما شرفنا ايضا وقد قال جالينوس في  
 كتاب البحث على الصاعته كلها ما حكته بقطره قال ان  
 افضل الصاعته كلها وبيان ذلك وجهين احدهما  
 بمقدار هذه الصاعته وبنها في عرضها الذي يفصل اليه  
 وذلك ان الصاعته لا يمكن دو شرفه شيء من افعال  
 الجليظة ولا الوصول الى شيء من الاشياء اللذيذة وليس للناس  
 شيء الاثر في بلانهم ويمتاجون اليه بل جميع ما يتقلب  
 فيه الناس لتدبير امر دنياهم ومعانيهم داخل في هذه  
 المنسوبة فاذن هي افضل الصاعته اذا كان في نظر  
 للصحة التي بها يتوصل الى الدوزخ الاقصى والوجه الثالث

انهم يقيمون ان الطير ليس بالحيوان الصانع فقد عايناه  
 تعالى وقد ج في تربيته فانا نجد كل يوم في جميع المدن المسكونة  
 ينشئ الرمي فيقتل في اهل الشرف الذي يحصل للطير في  
 ويخرج به من جوفه فاذا حيا الى ان يات العجيرة التي تنفر  
 بها السماعات وتغافل فيها العلوف عند المجر كسائر  
 اقطار قلاية من الرغدة والمان ودهاب السيف كسائر  
 قوايد الارض من المكاره عند الله والعن بالثالث ووجدنا  
 الطير في هذه الاشياء اسمى منزلة واعلى من تروا في سائر  
 وخطوة وقد ذكر في باب سداو من كتاب كبريتا ودمر  
 ما يعنى به من جوف هذه المقادير وذكرها ليعلم ان ما  
 ابدى الطبيب لما استعملت في حشر وطير الملك الخزي  
 الاسود عند اصابته من الخنوق ووجع الملك ابدته  
 ونشر في حلقه وذكرها ليعلم ان يوه البر بوسل  
 لما اجازت عليه من الرمي الى موضع يتا له فاربعي فكنت  
 محالته ودره من تحت تلك الذئب الذي وجع اياه  
 وجعله ولحمه في الملك واقرض الملك من بعده وفكر

جالينوس من اهل مصر لا يتعارف اليونانيون ولا يتفقون بالانكا  
 لانه من فضل الاستنار وشهدت اسبقه في الطب  
 كان فيما مضى افساننا ان الله اهدى ان جعله ملكا من الملائكة  
 نشأ به ارض ولم يمس جالينوس من الملائكة في زمانه هذا  
 فان هو اذ قد اتقوا من الصناعات ان تسبوا اليها وسموا بها  
 ورموا من غرائها بل ان اجرامهم الناصر من الرمي وعطوهم  
 ما يعطون العالين والعصا دين واذا دعى الواحد منهم الى  
 دار السلطان او من يتكلم بالسلطان وحمل على دابة يركبها  
 تلك الساعة ثم لا يراها الى الحشر عند بلع الرب العباد في  
 لها الاسمي والسبب في ظلمتهم للناس هو انهم لا يرجعون  
 الى اسباب في الصناعة فاعلموا استعدوه كانا عندهم  
 ربحا لم يولوه وفضل لم يستحقوه ثم السبب في استحقاق  
 الناس بهم واخصاسهم لحظهم ومنزلة من هو فانه استاذ  
 ابن الخرب من الحارس من جوار الايدي في صناعة الطب القيد  
 فاكنت عليه الحال في القديم وذلك ان المتعلمين لهذه  
 الصناعة كانوا اولاد افاضل الملوك ورجال المتاهلين



فاما ان خلاصة اليا لاول او باخر الذين يتقدمون اسماها  
 وتزولون انفسهم من الموضع لا يترتب من انفسهم اجل المسح وهو الصحة  
 بل يترتب لهذه وتعليمه لا يترتب حتى في الصحة في نفس الناس  
 وسقطت عندهم فغيرها واستكنوا من استعمالها  
 من تعاطاها وزاولها فقلت في انفسهم طيارا ناسوا في كبر  
 ففسدوا وتعلموا من قدر علمهم وتقدموا في الطب حتى جفرت حكمي في استاد  
 ابن الخمر فلما رأت ان ملك المغرب يريد ان يفتد بلوط من بلاد  
 اليونانيين الى بلادهم فوضعت لعل ما ياتي اليه في بلاد في العاجل  
 اليه وورعه بتلك الاطباء وجبا غير ان عليه وبتدات الملك  
 الروم اليها وشرهه ستين حتى تهاذف بلوط هذا المطبق فامتنع  
 بلوط وعاد الى بلاد القسطنطينية بالمال فاشاء ان يخرج عن بعض  
 هذا القوم من بغداد فقلات السجرات استعداه الفرس وبازجعت  
 طوق بلادهم واستمر صده سبعمائة حتى في على كثرهم ولم ينزل  
 العدو وقاية بين الروم والفرس فلو اصاب بلوط بلاد الفرس  
 لكان قد بقى القسطنطينية بالمال لخصه عدوه حبيته واصلا  
 ارض الفرسين لا رضى الملك الساساني في تمام القسطنطينية

الفرغ

الفرس في الطب كما قد متنا ذكر افاده الصحة وكانت افادة  
 الصحة علا بعل الطيب في كان العمل لا يمكن ايجاده على الواجب  
 والوجوب الصايل لا يمكن ان يفتد على كيفية ايجاده ويعلم الطريق  
 في ايقاعه وجان يقدم الطيب في علم اعمال الطب ولما كان العمل  
 الطبقي يستند الى علوم من علوم العقاييق ويبنى على اصول  
 من اصول النظر فانه يعرف بدن الانسان من ما ذا وكم  
 وما صحته وما مرضه وما العلامة التي يستدل بها على حال  
 صحته وحال مرضه لم يمكنه ان يعمل اعمال الطب في حفظ البدن  
 ان الصحيح يرد الى صحة البدن السقيم وجان يكون للطب  
 ولا ضمان احدهما نظري وهو علم الاشياء الطبيعية التي  
 منها يتدرج الى الجبر والعلمي ويتوسطها يوصل الى معرفته  
 وليست بتعلم ليعمل بها بل تكون موضوعة للعلم العلمي  
 الذي يمكن ايقاع العمل والتأني عمل وهو معرفة  
 كيفية ايجاد الاعمال الطبيعية في الانسان والطبيب جاز  
 ان نظري وعلمي والنظري ينقسم ثلثة اقسام احدها  
 علم الامور الطبيعية وهو الحاصلة في بدن الانسان

الطبع التي هي تركيبها فاما والثاني علم الاسباب  
والثالث علم الابل والعلامات فاما الامور الطبيعية  
 فمنها اشياء الاستقسات والمزاج والاختلاط والاعراض  
 والقوى والافعال المصادرة عن القوى واما وجبت علم  
 الطبيب معرفة هذه الاشياء لان العلة التي يتصفها هي الصحة  
 فيكون يعرف الصحة ليحفظها اذا كانت خبيثة وعلاذات  
 والصحة بعلقة بالاعمال التي يصدر عن القوى التي في الانسان  
 فاشياء كالذكر والمذكر وجسماتها لا اعترف المحصن  
 فيكون يعرف الاعمال والافعال مصادرة عن القوى فيكون  
 ان يعرف القوى والقوى حادثة عن المزاج فيكون يعرف  
 المزاج والمزاج انما يكون عارضا فيختلط وترجع هذه  
 هي الاستقسات الامور التي هي النار والهواء والماء والارض  
 فيكون يعرف الاستقسات هذه الاشياء متصلة  
 لا يمكن معرفة حركاتها الا بمعرفة مستنداتها فاعلمنا  
 ان كل شئ لا يسبقه ولا يجزؤه فاما يعلم بحقيقة ان يعلم  
 سببه وسببها وجرأه ويدن الانسان لمبدأ اوله

هو الاستقسات

هو الاستقسات ومبدأ ان هو الاطلا الكاين عن تلك  
 الاستقسات اعني اللحم وهو نظير الماء والدم وهو نظير الحق  
 والصفرة وهو نظير النار والسودا وهو نظير الارض وفيه  
 ايضا اجزاء هي الاعضاء فيكون يكون الطبيب عارفا بالاختلاط  
 والاعضاء كما وجبت ان يكون عارفا بالاستقسات فاما  
 الثاني من مهام العلم الطبي وهو علم الاسباب والثالث  
 وهو علم الغايل فقد بينا في باب هذا الطبيب  
 مضطر الى معرفتها والاعادة زيادة على الكفاية والجرم العمل  
 من الطب قسمين اول قسمين احدهما حفظ الصحة والثاني  
 اجتلاء الصحة الموجهة على امر عليه وهذا القسم يسمى  
 حفظ الصحة على الاطلاق والثاني وقع الاسباب التي تحدث  
 المرض منها من ان يكون وهذا يسمى المتقدم والمخط والناس  
 تدبر الامور التي ليس تحتها بوقفة ولا كاملة ويسمى  
 التدبير الثاني وهو تلك اقسام تدبير المشايخ وتدبير  
 الاطفال وتدبير الناقين واما اختلاط الصحة فتقسمان  
 احدهما التدبير بالعداء والرياضة والآخر بالجرأه والثاني



طالع اليد كالسطح والسطح والكي **فصل في قياس**

في فرق الطبقات الأطباء قد اجمعوا على تأييد الطب وانما في  
المادة الصخرية غير انهم اختلفوا في الطريق التي يخرج منها  
التي تدعى الصخرية ففرقة قالوا ان يخرج بالحرارة وخرقوا المتعلقين  
هذا الرأي وروى سادهم والمنصورون منهم هم من اهل  
مصر وغيرهم واولون بنوهم من اهل بونيه واسرائيل لسكنة  
وتحتهم وهو اسمون اصحاب القبر لا هم يقولون  
عليها ويكنون بها وبعض قال ان القبر على انفرادها غير  
كافية في ذلك بل يحتاج ان يعاخذ القبر والقياس جميعا  
والثانيون بذلك يدعون اصحاب القياس وروى سادهم  
القيمين لجهنهم بزيادة وديس وروى كاسر من  
ان اسطرطاس واسطاساوس وجالينوس وخصوا  
باسم القياس انهم اضافوا القياس الى القبرية ونعت في القبر  
فرقا اخرى حتى اصحاب الجبل وروى بن عمير انهم يستعملون  
القبرية والقياس جميعا وابينهم وبينها البعد لبعث انما هي  
فقد يخرج من اجزائهم من غير ان يأتوا على صفات احوالهم

وهم

وروى سادهم قام بنو بنو الاخرى وناملس وسوار وروى  
في الجبل لا هم يزعمون تداءلوا واختصروا الطب وخذوا  
افضلها التي يستعمل بها اصحاب القبرية واصحاب القياس ولما  
حصلت للطب هذه الفرق الثلاث وجازعوا وان شعر  
عن كل واحدة منها تفسير لا يطاق هذا المدخل وان يستغف  
رايها ومحاجها حتى تتبع المحقق منها ولا يتدفع للفرقة  
الرابعة عن الحق من بينها وحتى يفي بنو سادهم من المعالقات  
التي يقع في هذا الصناعة فيكون تناول الحق سهلا خيرا  
ولما كان الصباغون يتقدمون فيحصلون الثوب الذي  
يهدون صيد ليعمل اللون المطلوب كما خذروا بان  
نوسنا من دون الجبل ولينها القبول الحق وقوة الماء  
الفاضل بقران ان الاميلان التي ليست بتغير كمالها  
ازدادت شرا وانما قاله لان المادة المستخدمة  
اذا كانت رديئة افسدت المادة الواردة عليها وقلتها  
الى جنبها فصار من اعواننا فكذلك حال النفس  
التي عشت فيها الا وهام والهنع والمغالطات لانها

لا تكاد تصحح الحق الا بعد ان تترك الاوهام عنها وما  
 اياها والاعمال والافعال ان الشئ الذي يفسد ويجاوز  
 اليه في اعمام القوية كالنوايا والظواهر يخرج بالحرارة ومنه  
 القوية انما هي مستفاد من الحسن او الكسر على فعل شئ فضاقة  
 بحالته الاولى مع اختلافه في احواله ذلك الذي حال ذلك  
 انما علمنا الخراج السعوية من اجسادنا اياها  
 مرة بعد مرة بفعل هذا الفعل في ابداننا المختلفة التي لها  
 من جهة متفاوتة فالواحد جميع اصول الطب وتوافقت حصلت  
 او بعد شيئا اذ اعاق واردة وشبهه وتعلم من الشئ  
 الى شئ من الاتفاق ففرض ان طبيعي وعرضي حتى بالاتفاق  
 الطبيعي مثل الرعاف والعرق والقي وغير ذلك مما اورد  
 يرضي للناس بالاطيع من غير ان يعرفوا العلة الحقيقية فتعد  
 برايا من غير الاتفاق وهي بالاتفاق العرضي ما يتفق  
 على الانسان لا يتصد ولا بالاتفاق عن طبيعته فيفسد  
 او يتغير لئلا ينسقط المصالح فيجري منه دم او يشرب  
 في مرضه ما ياردا اتعا الشوق وهذا ان المرض ان سمي

في هذا الكتاب  
 من كتاب الطب

اتفاقا

سكون سفينته وصور واعطارد بصق في شارب جس طلو الوجه  
 المنظر حاله على قاعه من جهة ففرض ان مثلا على البحر من الزوا  
 وعلة الكثرة والنداء ويروضوا العيون مثلا ما هو عليه من احواله  
 العقل وبعدة عن النظام وضربا لك مثلا بصفة ان وال  
 وفلا الشات واسكان سكان السفينة مثلا لاشرافها  
 التي على احوال وامتنانهم للخطار ان كانت السفينة  
 التي يديرها عن يديها اذ في سبب ويها لتدركها الياس  
 عارض ثم ان فرضنا ان هذه السفينة قد سلمت وفيها  
 تسلم فاحسن بطا من احوال من تلك المرات العيا ومن  
 اضطر بالحركات وتزدركها على ساعته بين الحدود وال  
 منع الجري من خوفهم وضعفت من اياهم وانقطاع من سائر  
 الرعاياهم وامانها ببطارد وحسن منظره وملاذمه  
 فتال لما عليه الصانع من قوة اياهم وحسن احوالهم وسرعة  
 باحوالهم وامانة نظره فتال ان امورهم تجري على بصيرة  
 وتبدروا على نظم وترتيب وامانة جميع القاعدة فتال  
 لتقارب والاعمال ودلالة على الاستمرار والاتصال وذلك



ان اصحاب الصناعات يشيرون على حالة واحدة في جميع الميسر  
 واصحاب الكفاية وليس لهم شيء الا كسرهم مع من هم واداء  
 ما يلزمهم يسرهم الصناعات منهم قدما كان انشاء الله تعالى  
 في الحث على تعظيم قدر الصناعات واستحداثها والاحتياط  
 في عملها غير انما وان كانت كلها عابدة بالنفع مستحقه للمجتمع  
 فليس لها عمل في الرتبة وتفاوت في القيمة ومنه يتبع انشاء  
 صناعاتها وفيه من على ما كان لها تقدم مع الدلائل وكما  
 يلاحظ في انكشافات بحيرة فاعلمت مقام الامتداد والطلب  
 من جلايل النور والصناعات كما ستره مشروعيها في  
 الصناعات فخلق بالانسان ليس غيب فيه وليس الاختيار  
 والله المعين **عنه الى وبارك** ان التاثير في العاقل  
 العظمي لم يتغير في اوقات صناعات الطب ولم يزد هبل عن  
 تعذيبها ولا عزاء في شرفها وكما كانت الكرامات التي كانت  
 عندهم وتكونت قوة التصير فيهم فاما الادعاء في العلوم  
 والعلوم المطبق بحول بطابع الجهد فيما يطلوا صناعات الطب  
 وجميعا الى غير وجهها غيرهم على رخصه وبعض هو لاه

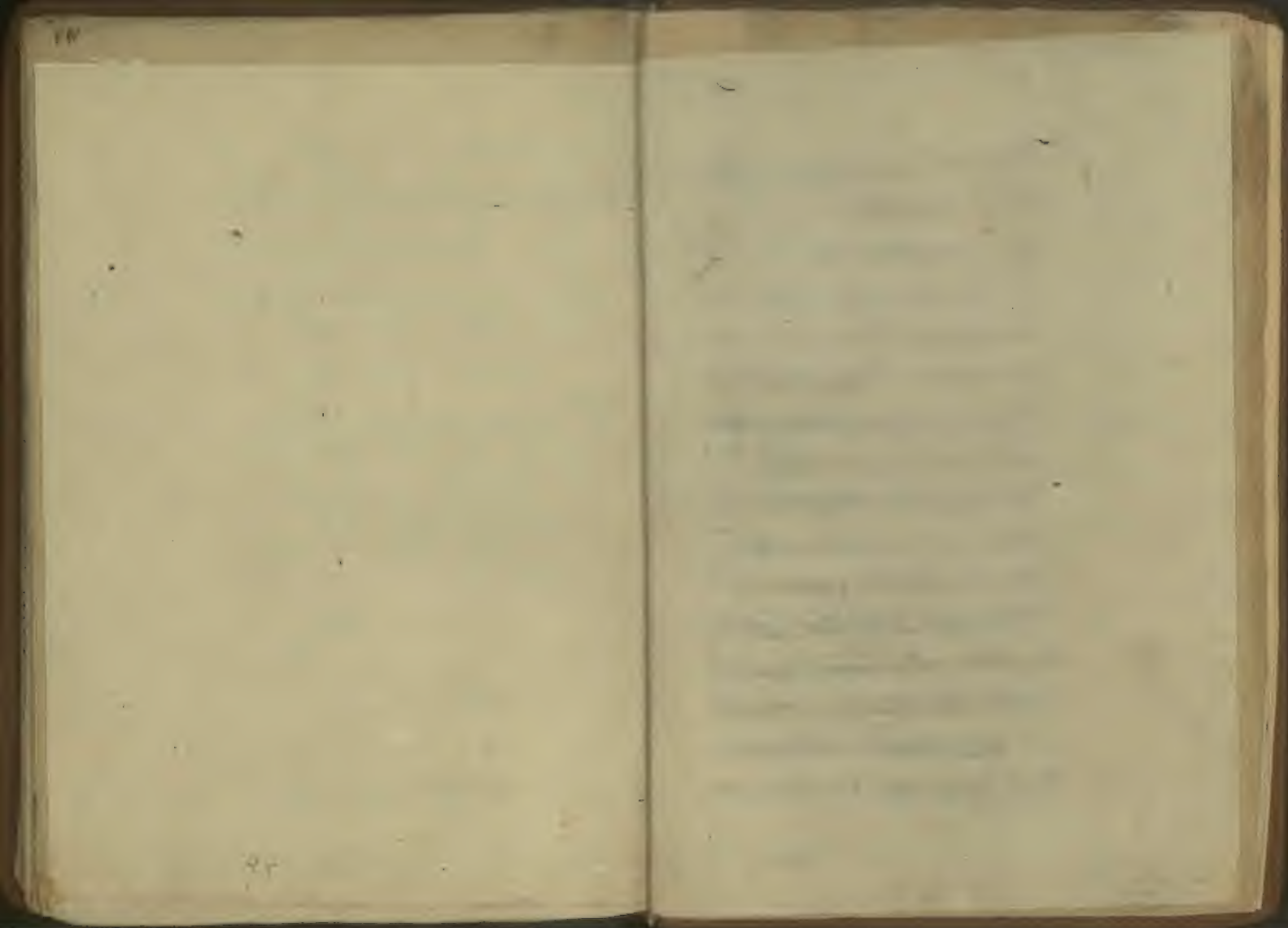
بغير

يتعلمت انما بالبطانة وجد الكل في صناعاتهم بعضهم  
 ثم هذا ان هذه الانسان على شئنا الارض وانما الارض  
 من جهة الله تعالى في قضاة ونفذ والقاسم بخلاف الارض  
 صيغة وبعضهم يفعل ذلك استبعادا من ان يستبطنه  
 الانسان مع صغر زعم من يعتقد سره وبعضهم يقول ان  
 الطب هو الجود كان الاطباء ينفون المرضي كلهم وانما  
 من العلوي منهم ونحن نكلم في ذلك كلاما كما مضى مع انشاء  
 الحق ونفخ عن الجوانب فيقول اننا نحن نطرا في الاجسام  
 التي تحت تلك القوم من الصناعات لا رجة التي هي النار والهواء  
 والارض والارض ومن الحركات منها التي هي الحيوان والنبات  
 وغيرها منها ما يفعل بعضها في بعض وينفذ بعضها  
 عن بعض حتى ان العنصر يفعل في العنصر في المركب في النار  
 وفي العنصر انما العنصر في العنصر كما تخفى النار والهواء والماء  
 والارض وكثير من هواء المناصير الارض ويجعل الماء  
 واما العنصر في المركبات فكما يحس جسم الحيوان والنبات  
 لغزب النار ويحترق من مباشرتها وتبريد من قرب النجم وتغير

انما الصناعات  
 من جهة الله تعالى  
 في قضاة ونفذ  
 والقاسم بخلاف  
 الارض صيغة  
 وبعضهم يفعل  
 ذلك استبعادا  
 من ان يستبطنه  
 الانسان مع  
 صغر زعم من  
 يعتقد سره  
 وبعضهم يقول  
 ان الطب هو  
 الجود كان  
 الاطباء ينفون  
 المرضي كلهم  
 وانما من العلوي  
 منهم ونحن نكلم  
 في ذلك كلاما  
 كما مضى مع انشاء  
 الحق ونفخ عن  
 الجوانب فيقول  
 اننا نحن نطرا  
 في الاجسام

تأليف





The first thing I did  
 was to go to the  
 bank and get some  
 money. I then went  
 to the post office and  
 sent a letter to my  
 mother. I then went  
 to the store and bought  
 some food. I then  
 went to the school and  
 saw the teacher. I  
 then went to the  
 church and saw the  
 minister. I then went  
 to the hospital and  
 saw the doctor. I  
 then went to the  
 court and saw the  
 judge. I then went  
 to the prison and  
 saw the warden. I  
 then went to the  
 factory and saw the  
 manager. I then went  
 to the office and saw  
 the boss. I then went  
 to the house and saw  
 the family. I then  
 went to the street and  
 saw the people. I  
 then went to the  
 field and saw the  
 crops. I then went  
 to the mountain and  
 saw the trees. I  
 then went to the  
 river and saw the  
 fish. I then went  
 to the sea and saw  
 the ships. I then  
 went to the sky and  
 saw the stars. I  
 then went to the  
 earth and saw the  
 rocks. I then went  
 to the air and saw  
 the clouds. I then  
 went to the water and  
 saw the waves. I  
 then went to the  
 fire and saw the  
 flames. I then went  
 to the sun and saw  
 the rays. I then  
 went to the moon and  
 saw the craters. I  
 then went to the  
 planets and saw the  
 rings. I then went  
 to the galaxies and  
 saw the stars. I  
 then went to the  
 universe and saw  
 everything.



ان يجلل بعض المحلات والرخوات والمسليات لان هذه هي  
 قوى هذين العنصرين المحتاج بالضرورة اليها في بناء الحيوية  
 ولذلك يجرى يحفظ عليها قواها بان يخلط في واحدة منهما  
 واحد منهما المقتض مع المحلة فان جالينوس ذكر ان ناسلس  
 ونبين المرة الثالثة كان بهما كد ونوحا من الكلي من ورم  
 صلبا بها بالرخوات والمحلات الحقة وحينئذ ان  
 جالينوس على ناسلس بان خلط القوا بعض تلك المحلات  
 زهر وقال له ان هذا العلاج كان يستعمل قبل ان يستعمل  
 الطب الخفي فقال له جالينوس فان عرق مريض هذا عرقا  
 لزجا يبرأ ومات بجنة افرج عن هذا الرأي فالج في زمن  
 جالينوس وانتشاره ومضى منضا عنه ولما عاد الى ونوحا من  
 الفاعلية لا يندره جالينوس والله في الاورناد **باب السابع**  
**في ذكر طرد الاثر من تحتها** **باب الثامن** ان العلوم اذا را  
 ضا عن عيب يصعب مرامها استخراج الحقائق عن الوهم  
 الذي اعتقدوا انه توفيق من الله وجزء لبعض اخباره وكتب  
 لوجاد من عندنا او اعتقدوا انه الهام النصح في نفس بزر

الذين اقرعوا

مستطوع في فعل الحيوانات الاخر ومثل هذا يعتقدون الاشيا  
 اهل الهند في صناعة الطليخ ماد ان يخرط منها في ذلك الاستباح  
 ويطلع على طليخه لا يخرج وقد تقدم من هذا في ذلك ما يكفي  
 وينبغي ان يقال ان الحيوانات التي ليس لها من بين الحيوانات  
 الاخر غير الطريق للتعقل اليه ولا الجمال للقياس في ذلك الاوضاع  
 الشرعية المتضمنة بمصالح البرية والاهام بحسب ما في الحيوانات  
 التي هي غير الانسان الا انه في شيا يمكن الانسان ان يتطرق اليها  
 بعقله ويستعملها بغيره مثل ما في العنكبوت والسمكة  
 السمكة واستعمال كثير من الحيوانات في عملها لا بد من  
 ومن العباد ان يكون الطب وحيا والها كما لان العقل لا يتبين  
 فلهذا على استعماله ويتعلق الى كرامته وقد شئت في الفلسفة  
 ان الله تعالى لا يفعل الخلق ولا يوجد شيا فضلا وبين جالين  
 بالغا ان الانسان او اهل واحدة من المصانع لا يستعمل ان  
 يستعمل صانع غيرها ويطلع ونفسه ما سواها وهذا ظاهرا  
 من الاستفهام فان العنكبوت لا يصنع الانسان حذو المرافقة  
 لا ياتي في العنكبوت ولا يخلو لا يمكنه ان يعمل الشياخ ان تقول ان

استطوع

مستطوع العقل بان اتقن او لا اصولا من الاشياء الواقعة بالاشياء  
 او المصنعة بالقصد او الاستفادة من المصنعات او المشاهدين  
 اهل الحيوانات ثم تدبر معها الى غلبة الفكر وتسلط القيا  
 تتوحي تلك الاصول ونزع عليها المزوج مما التي الواقع بالاشياء  
 فكما يصحك اليونانيون من ان صبيته تتأعد الى بعض الاشياء  
 قد هو واضر ولقطوا من عادة الفلقان واحد منهم تلمظ  
 حذو واضر وتستحيه فعمل به وحمل الى منزله فلما عاش ولم يعط  
 تحت من السجدة خلاصة فاذن لمز كان اصاب من حب القان  
 فعمل حذو اصاب في عمل الترواق وعلم ان ما هي اربا وهر  
 سمور ويدعم نصرتها عن الايدان وكما حكى جالينوس في  
 يزدوم كان في بعض قوقا ليس ثابته فان اهل القرية لما تقرر  
 وقولوا للعدوي من جنة الجندله خارج القرية كما يروي  
 البه وجمعوا له وطيرة من الطعام يتصدق بها عليهم ثم ان جماع  
 اجتمعوا في تلك الصخرة على اكل وشرب فلما صلبوا انهم  
 راو فيه حية فلما سمعت فاقفوا على ان وضعوا ذلك  
 الشارب مع نبي من الطعام بالقرب من الجندوم فالتفت اليه



من الحجة المستعملة في كل الجوزم الطعام ونزول في الشراب  
 ووضعهما معا يكون من امره لا ينفك عنهما وهو المستعمل  
 الكمال في قوته وتنفذه في كل واحد من خواصه  
 وتطلع على اهل الفرة وقد عادت محضتها والادوية وان  
 لهم ان لم الحية هو التبريد في سلاح جسم وكما هي في الحيوان  
 من ان قوتها استحقاق القتل لحياتها كانت منهم لاسيما في  
 بار سلافا في عليهم فلم يعمل منها فمهم ولا من هم في سبيلها  
 البتة حتى صاروا العجوة واحدة وشبهها بهم كانوا قد اكلوا  
 اوجان كان ذلك لولا ما استعمل في كل واحد من مقاوم  
 للتصحر واما الشيء الذي انصفه بالاصد فكل انهم خير بها  
 لاحدا واحدا من الاخرين والادوية على الامور المختلفة  
 الطباع من بعدد قوة في نسبها الى كل واحد منها العقل في  
 كبره من كمالها بعد القوة ان السقمونيا يستفزع الصلابة  
 ولا هي تون يستفزع السمودا والحق الذي يستفاد  
 من السمات يستعمل في كل من المصنوع في ما في ما كان اينا  
 انهم يذهبوا فمهم يستعمل في الاستعمال في بعضهم استعمل

والله اعلم

واما الشيء الذي نقلوه من المدايات الباهية فكل حيوان من الحقة  
 نقل من طائر طويل السار ياوي لسلح الفروقات في بعض  
 القوايح فيعرف بمعامه ماء العسل الذي هو باع وبصير  
 في دونه مستعمل في كل شيء من الكفاية لا يحصل في هذا الحيوان  
 فحركة في الفكر فيهم فقالوا انما هذا جميع الادوية العا  
 التي هي في احوالها من غير انها على الامداد بل في الانسان  
 ولم يجد الادوية الباردة في هذه الصفة فيمكن ان يكون في دفع  
 الانسان اماره لحرارة كل دواء وان لم تحترق وشاهدنا ايضا  
 وروا الفروق مع حصة اللون عامين بجميع الادوية التي لها  
 امتلاء وموت دون الامتلاء في اخر فيمكن ان يكون ذلك امانة  
 للامتلاء الدموي وشاهدنا اماره الحية في بعض الطيور  
 في كل الامتلاء فيمكن ان يكون كل حيوان في بعض في كل ذلك  
 كالمخ والبول في وهذا هو الفرق الذي اذا تدبرها في  
 العلم علم ان صناعة الطب يمكن تحصيلها بها ولو كانت  
 ارق من الشعر واخفى من الخيل لاجل انما استغنى عنها  
 الاعمال في كثير من المدا والطلوية وتفاوتت في مختلفه لان

١٨

ما انحصر ايها من جزاها وتالي لهم من الفوائد والمقاييس  
 فيها وتفق لهم من الاستقامات والاستنباطات فانما هي التي  
 اليوناني في الطب كغير من الممالك الهندية والفاوسية وكذلك  
 من في الطب الفارسي في الطب المعالج بالبرق والبرق والبرق  
 المشهور ان الاستقامة في الطب هي على الراس والرجل  
 الحديثة ونقل الطب الى الروم من قبل الطبيب الحكيم  
 والاسكندر والفاوسية منها انما هي من الطب والبرق  
 ان جالينوس من الطب جعل الطب فيلسوفاً وقد بدأ  
 اعتاده في الفيزياء في ذلك في قوله هذا حقا وذلك  
 الطبيب هو الفيلسوف في يد ايدان الناس للصحة والفيلسوف  
 هو المحيطة بمقتضى الموجودات الفاعل في الخيرات وهي التي  
 قال فيها تلاحظ ان الشئ بالباري بقدر الطاقة البشرية  
 فلا بد من جعل الفيلسوف طبيباً او من ان يجعل الطبيب  
 فيلسوفاً لان الفيلسوف عامة يحق له على الطب وغير الطب  
 وهي التي هي عامة في الصناعة علمت كما قال الفيلسوف وقاض

القضاة

القضاة لان الطب نظراً وعملياً والتفريق بينه وبين الفيلسوف  
 مرجح هو ما خلت من حقائق جميع الموجودات والعلم  
 بحيث عنه مرجح هو ما خلت من جميع الخيرات وما يند  
 ثري بما نعلم ان الفيلسوف حواف نظري وعملي والنظر  
 هو المشتمل على علم الطبيعيات وهو علم طابع الافلاك  
 وتوابعها والعناصر الاربع والكانات منها وعلى علم الارضيات  
 وهو علم العدد والهندسة والتجيم والموسيقى وعلى علم  
 الهيات والعمل هو المشتمل على السياسات الثلاث  
 وهي سياسة النفس التي هي علم الاخلاق وسياسة المنزل  
 وسياسة المدينة التي تنظم البنية والامانة والممالك بد  
 اما الطبيعيات فليس يحتاج الطبيب بها هو طبيب الاطالة  
 لجميعها بل يكفي ان يعلم بعض جزاها وهو ما يتصل بصحة  
 بدن الانسان ومنه من العناصر والامنجة والاحلاط  
 والاعضاء والقوى والافعال الصادرة عن القوى واسبا  
 الصحة والمرض ودلائل الصحة والمرض وليس يجب عليه  
 ان يتقن جميع ما خلت هذا المبرور بل على ما خلت التي تحضر



الطبيب ونفى عنه في الصورة والصوره قال ذلك انما هو  
 في حجة من العناصر من اشياء لا يتصل بها الطب في لا يتصل  
 بها الطبيب بل ان يثبت في تركيب العناصر اربعة من الصور  
 والصورة اربعة من اجزاء اخرى وهي العناصر كما في لسان  
 ام هو في علم قول وهي الحارة الباردة النارية والبردية  
 في صورتها ومثل ان يثبت في الصور في تركيبها كل واحد  
 منها فاما الطبي فيكون في العلم بها موجودة وانما بالعدد اربعة  
 وان يثبت ان الانسان مركب منها وتايم باعتبارها فاما سائر  
 الامور الطبيعية من مادي الطبيعات وطبيعة الاقلام  
 في اجزاء كليات من العناصر فلا يستحال للطبيب بها  
 ولا حاجة لصانعته الى البحث عنها كالحصول في الصورة والقدر  
 والوزن والمكان وحالها في القدم والحدث وجوهر  
 النفس وحالها بعد الفراق فاما العلم بالارواح فيحتاج الطبيب  
 الى ما اقوال يحتاج الى معرفة من علم النجوم فقد حكى ما ليس  
 عن غير انهم قالوا منفعه علم النجوم في صناعة الطب ليست  
 بميسرة وحفا قال ذلك فان امر الجوان وايام الجوان لا يتحقق

الارواح

الارواح صناعة النجوم لان الجوان من الامراض الحارة متعلقة بالفرق  
 وباشكال من الجوان من باقية الكواكب السبعة والجوان من الارواح  
 التي من متعلقة بالنفس وباقي الكواكب السبعة التي هي غير  
 القمر وكن للعلم ان من في يدها واختلافها من الارواح  
 في اجزاء البلدان في وصفها من الغالب لا يحصل للطبيب  
 الا بعد وفود الخط من صناعة النجوم من الهندسة الا انه يكتفي  
 مثلا بقدر الذي ينفق على حاجته ويتوصل من علم النجوم  
 الى عرضة دون سائر العلم الهندسي الذي لا يكاد ينحصر كثره  
 وامساها وتوابعها وانما فاما العدد فلا حاجة للطبيب  
 اليه اللهم الا ان يفطن قائل ان الجوان من الكواكب في افراد  
 اخرى من الكواكب في الارواح فالحاجة للطبيب ان يعرف  
 حال الفرد والزوج والشيء في هذه القوارب فان كان لابد  
 للطبيب من العدد فله في معرفة هذا القدر كفاية وبان دون  
 الاستكثار والاستغراق فاما علم الموسيقى فيكون داخل  
 في صناعة الطب فيجوز من الوجوه فقد حكى ناون الاسكندر  
 عن بطرط ان الفلاسفة المتقدمين كانوا يشقون المرضى





ان العلم الحقيقي هو القياسي لا قدمه وبعده ولا يتحقق متى  
 من جزوه النظرى ولا جزوه العلمى الا باستكمال الصنائع  
 المتطرفة ويظهر هذا على الظاهر من خبرها فان العلم  
 فلا يجوز ان يكون الصنائع المتطرفة هي التي تميز الصدوق من الكثرة  
 في القول والحق من الباطل في الاجزاء الخطا من العتوب  
 في احواله فما جزم ما يجب على الطبيب تحصيله حتى يستحق  
 ان يسمى طبيا او يكون معالج جرحا فان كان له المروءة  
 على وجهه وجب فيه خبرها وان كانت اخرى لم يجز  
 امور اخرى لا من جهة فاما ما يقرب من العلم حال العباد للولاية  
 تعالى عن الموضع فان هؤلاء ليسوا بغيره وان سلم الى حاله  
 في المنفعة فيحسن الاتفاق لا يفتقد من **باب في**  
**في بيان ان العلم بالاصول هو العلم بالاعراض**  
 ان الترتيبات المستعمل في العلوم تلتزم بها ان تقدم ما هو  
 مقدم في الطبيع ويخرج ما هو من غير العلم على العلم  
 على علم الامور وبقدم علم الامور على علم الاطراف وبقدم  
 علم الاطراف على علم الاعضاء وذلك ان العناصر كانت اولاً

ثم امر عليها المخرج حتى حصلت منها الاطراف المتقدمة  
 من الاطراف الاعضاء والترتيب الاشرف فالاشرف ويخرج  
 الادوية فالادوية متقدمة علم تشرح البدن على علم  
 الاطراف والعناصر لان هذه خلقت لاجل البدن وهو اشرف  
 منها واولى بان ترتب عليها ومثل ان تقدم في التشرح على علم  
 الاعضاء الرئيسة على علم الاعضاء التي لها كالحمد والالحاشية  
 والترتيب الثالث هو الترتيب التعليمي وهو ان يقدم ما تقدم  
 ويخرج بحسب ما يكون اسهل على التعلم واقرى في تعليمه واعرف  
 بمرجه وهذا هو الطريق الذي سلكه الاسكندرانيون في **علم**  
 طبه اليونان وانا انسخ لكم اخواني ما هن من خبر الاسكندراني  
 ابن الخيال الجار من مذهبهم في ذلك ثم اذكر ما بان لنا فيها  
 من خلاصهم بالواجب وتقصيرهم وهذا هو المخرج ثبت  
 الكتب الستة عشر التي خرجت عادة الاسكندرانيون بان  
 يقرأوها في مجلس تعليمهم المعروف عندهم بالاسكول وهذا  
 اللفظة اسم سرى الى مركب من شئين احدهما العلم والنظم  
 والثاني الموضع الذي فيه يتعلم ما يتعلمه وطول الاسكندرانيون

ان هذه الكتب الستة عشرة كافية في حصول صناعة الطب  
على طريق الامكان لا على طريق التوسع وربما على هذا الوجه  
الاول منها كتاب المرقى وهو مقالة واحدة وعرضها اليونس  
فيها ان يذكركم في الطب وبماذا اختلفت وبماذا اختلفت  
واما هي المعتمدة وببقولها المعتمدة هي الفرق القياسية  
والثاني كتاب الصناعة الصغيرة وهي مقالة واحدة قال ابن الجوزي  
وقال في صفة الادوية من هذه الستة عشرة كتاب حيلة البرق  
وتعرف بالصناعة الكيرة من يدات الفطر الصغيرة للفرق بين  
هذا الكتاب وبين كتاب حيلة البرق فاما ترجمته بالسريانية  
فهي صناعة فقط وعرضها اليونس في هذا الكتاب ان يورد  
جمل صناعة الطب كونه تدرك للعالم ومنفعة وكان يفرق  
بحري المدخل والثالث كتاب البصير للفرق بينه وبين كتاب الطب  
واحدة وقد تقدم بالبصير للفرق بينه وبين كتاب الطب  
الموسوم بالبصير الكبير والرابع كتاب اليونس في علل  
وهو مقالة واحدة في الكلام في الجماعات والثانية  
في الامور الخارجة عن المجرى الطبيعي والخامس كتاب الاستفسار

كتاب  
صناعة  
الطب

على

على المجلد وهو مقالة واحدة وعرضها اليونس في ان يبين ان  
جميع الاجسام التي في الكون والفساد ومن جملة هاتين الانساق  
مركبة من الاستفسارات الاربعة التي هي النار والهواء والماء  
والارض والسادس كتاب المراج وهو ثلث مقالات والسابع  
كتاب المرقى الطبيعي وهو ثلث مقالات والثامن كتاب البصير  
وهو خمس مقالات في الاولى كتاب البصير في العظام وفي الثانية  
تشریح العضل وفي الثالثة تشریح العصب وفي الرابعة تشریح  
العروق وفي الخامسة تشریح الدارين والسادس اربع مجلدات  
هذه المقالات الخمس في كتاب واحد وعنوانها كتاب البصير  
الصغير للفرق بينه وبين كتاب البصير الكبير والاعراض وهو ست  
مقالات الاولى في صفات الامراض والثانية في اسباب الامراض  
والثالثة في اضافة الاعراض والمقالات الثلاثة الباقية في  
اسباب الاعراض والعاشر كتاب البصير الكبير وهو اليونس عمل  
هذا الكتاب في ستة عشر مقالة تتجارب اربعة اجزاء وكل جزء  
اربع مقالات وجعل جمل مع ما في المقالات الاربع من كل  
جزء في المقالة الاولى من ذلك الجزء فاما الاسكندرانيون



الى المثل الاول من كل جزء من هذا الجزء والجزء والجزء  
 كما لو احدثت على اربع مائة الف وروسمي بالنفس الكبير  
 وادخلوا في هذه المائة الف اربع مائة الف والنفس  
 والاسم على النفس والثالث في نسبة النفس والمرتبة  
 في الامور الكمية عن النفس والحار وغيره من الاعضاء  
 الاخر وهو مائة الف والثاني في عشر كتاب الجبران وهو مائة  
 مائة الف والثالث عشر كتاب علم الجبران وهو مائة الف  
 والرابع عشر كتاب الحيات وهو مائة الف والخامس عشر  
 حكمة البرهان وهو اربع عشر مائة الف والسادس عشر كتاب  
 تدبير السموات وهو مائة الف وكل هذه الكتب على عدة ناهي  
 قال محمد الاسكندر بن جيون لها جوامع وعجمها انما انتهى من  
 كتب اليونان ويكنى باسمها من القابيع والافعال قال  
 ابن سينا وابن الخليل انهم قد خصروا فيها جميع من ذلك  
 لانهم يوردون النظم في الاذهنية والادوية والاهوية قال  
 والذين يرايونها قصر في ان جاليس بدل من الشرح ثم جاء  
 الى المعنى في الاصل ثم الى الاصل فاستفادوا انهم انما استكملوا

انما اتفقوا

انما اتفقوا على ان الكتب الستة عشر لمن حيث هي كافية في العلم  
 للعرض بل من حيث اتفقوا على العلم واختلفت في المقادير  
 لتعلم ان مقتضى علمها والمعاينة مقتضى فيها من دونها  
 ومطالعها ومطاردتها ومن دونها مقتضى منها وما لا يكتب  
 التي ذكرها الامام ابراهيم بن الحارث الطيغاطي في علمها واختلفت  
 الى الكتب التي على علمها غير انهم في التوفيق في نفسه ان يتعد  
 على ما فيها ويستنبط الاعراض فيها بالحق المستفاد من الستة  
 عشر التي هي القوانين لما سواها والمراد في ما عدلها فان قلت  
 فاجزة الاسكندر في غير قديم هذه الكتب قلنا انما رتقا  
 بعضها احسن فاقدر في نفسه من تلك كتاب الفرق فانه وجب  
 بقدر ما ينبغي من العلم من تلك الامور التي هي في العلم  
 ومعالجتها ويتحقق جوابي راي الجاهل القياس فيقتضي  
 في مائة الف الصناعات الصغيرة فاما ما لا نستطيع ان نذكره من  
 المذكرات الا في ان يقع بها في الفرق ويجعل مدخل الى العلم  
 ويؤخر بعضها بحسب ما فيها ايضا فتعلم العلم غير كتاب  
 الصغير في المنفعة فانه جعل ناهي الصناعات الصغيرة فان جاليس





استقرها ومقتضى ذلك من ذلك من تلك الصناعات  
 كانت متفرقة الى ان تعرفت من الكائنات من اعلاها والاغلاط  
 التي ابرز عنها البعاطي التي تفرقها عنها طائر وها واما كان الطب  
 في تلك الفلسفة حيوان جزوي من اجزاءها وليس عمدا صناعة  
 النطق التي هي آلة والحكم والحكمة في جوارها ليس هي الصناعة  
 بوضعها والتواظف فيها فالجهد ان توضع كمالها في صناعتها  
 طامعا في اعتبار الطبيب الى معرفة من طاعة المتطهين والاعلا  
 ومن الاعلا المتطهين بالصناعة الطبية فيكون هذا الدخول كما  
 يسمى من كماله وسببها الغلاب هذا العلم وقد جمعت  
 ذلك في هذا الباب العاشر اعلنت الحاجة فيقول الله وحده  
 كل من يفعل الجليل في طاعة الله فاشتمل الباب على اربع عشر  
 فصلا **الفصل الاول** في الاغلاط المنطقية **الفصل الثاني** في الاغلاط الفلسفية  
**الفصل الثالث** في الاغلاط المختصة بما يدعى علم الطب **الفصل الرابع** في التفرع  
**الفصل الخامس** في الامراض **الفصل السادس** في الابعين **الفصل السابع** فيما يبرز عن البدن  
**الفصل الثامن** في قراين الادوية **الفصل التاسع** في اسامي الادوية المفردة  
 والمركبة **الفصل العاشر** في اسامي الاعذية **الفصل الحادي عشر** في اسامي غيرة للعلا

ولا قدر

ولا قدرات والمقابل وما يبرز عنها **الفصل الثاني** في اسامي هذا الفصل  
 المتفرقة من الكتب والمؤامرو هذا **الفصل الثالث** في اسامي هذا الفصل  
 من هذا الفصل يتفرق الله والله **الفصل الرابع** في اسامي هذا الفصل  
 المنطقية المنطق هو صناعة يتم بها التديق من الكائنات والحكم  
 من الاغلاط والخبر من الشر والذات متارة لكل علم ومنه يفرق الى  
 فان كل علم غير مني لا يعرف كماله من ولا يبدى هذا العقل بل ما يفرق  
 بالاستكالات واعلا الفكر وترتيبها لقياس ومن الظاهر  
 ان القياسات فيها باهر من غيرها وما هو فاسد لولا ذلك لكان  
 اناس كلام فيها يحملون من ان اياهم والعلوم يعتقدون انهم  
 يوردون على ما يعتقدون وترتيبهم لولم الادلة والبراهين **الفصل الخامس**  
 هو المعاد الذي يوزن كل قياس والمحمل الذي يتقاسم  
 بجزء الصحة والقياس في كل دليل الموضوع كل لفظة والله  
 تستند اليها لفظة الزيادة ونحوها بها التحليل كل لفظة يحمل  
 لجزء الموضوع متالذات خضع زيد يخرج زيد يخرج زيد يخرج زيد  
 فزيد في كل حال موضوع وخروج وخروج وخروج وخروج وخروج  
 ولعل ان هذا الموضوع الذي يسميه الخريون مرة لا يمكن لغيره





فروا عنهم الى الاشياء الكلية لان علومهم بها يتبين والصانع  
في نفوسهم فاحصا مثلا ذلك ان الكاتب لا يكون كتابا  
بالرقم في نفسه ففي العلم العام لجميع الاعداد ومعنى القراء  
العام لجميع القرائيس وصورة كل واحد من الحروف العامة  
لجميع احاد ذلك الحرف كالف على الاطلاق والياء على الاطلاق  
وكذلك الطبيب لا يكون طبيا ان لم يعرف تشريح الابدان  
على العموم والعداء على الاطلاق ولوفرنا ان الكاتب انما فهم  
معنى هذه الباء الواحدة المصورة في هذه الصورة لكان لا ياتى  
لتصوير باء اخرى لانه انما كان فهم تلك الباء الواحدة  
فقط وعلى هذا الطبيب لولو فهم العلاج على الاطلاق  
بل انما فهم علاجا واحدا لانه لم يكن انما ياتي في علمه  
شخص واحد فقط وعلى هذا سائر العلوم والصناعات  
فان اصلها هو الفهم عليها يقوم في نفوسهم الامور  
الكبرى والقوانين العامة التي يستعملوها في واحد واحد  
من امور الجزئية يطبقونها المفردة وتكون تلك  
النشئ الكلية الواسعة في نفوسهم الذين يطبقونها

30/11/20

والله اعلم  
سواء كانت خواصا او عامه او انما في كل واحد من العلم والملك  
الاخذ من الانسان العام لا يوجد في كل واحد من الناس  
واعلم ان الكلى متوارثه للكل في جميعها غير ان كثرة  
والجزوى متوارثه للجزء في انما احوالها تختلف كثره في مراتب  
الزهر والكل من جدد يتكاثر في كل جنس من احوالها لان  
الحيوان موجود في الانسان وفي جميع انواع الدواب وفي جميع  
انصاف اشخاص كل واحد من ثلاث اقسام منزهة عن غيره  
فاما الكلى فليس كذلك الا كما هو طول ذراع احد وهو كذا والآخر  
ليس يوجد باسرها في الذراع الواحدة وكذلك المكون من الخطه  
لا يوجد في الحسد الواحد ومن هذا جازع بين الفرق بين  
المزود والمزود ايضه بان المزود يوجد كذا في مثل زيدا  
يوجد في مثل اسدان ويوجد في الحيوان واما المزود فليس كذلك  
لان المزود من الخطه لا يوجد في الحسد والفسه ههنا لا يوجد  
فيها المكون حذره الالفاظ الكلية التي هي الجنس والفصل  
والنوع والخاصه والفرع من اقسام العام والخاصات محتاجون

بسم الله الرحمن الرحيم

بالإضافة إلى العنصر الذي فوقه نوع وبالإضافة إلى النوع  
الذي تحته جنس ومما يترتب حيد متايز الجنس المتوسط من <sup>جنس</sup>  
الجناس ونوع الأنواع وهذه تسمية تتجوزها الوجود  
ما ينقسم إلى الجوهر وإلى العرض والجوهر ينقسم إلى الجسم وغير الجسم  
والجسم ينقسم إلى النامي وغير النامي والنامي ينقسم إلى الحي  
وغير الحي والحي ينقسم إلى الناطق وغير الناطق وأعني الجوهر  
ما يقو بذاته وبالعرض ما ينقسم إلى غير حي وحتى يوجد <sup>ن</sup>  
والجسم هو الطويل العرض هو المربع وغير الجسم الذي هو <sup>ن</sup>  
هو التليق بذاته الذي لا يشترط وجوده إلى غيره ولا <sup>ن</sup>  
صوله لغيره وأعني والنامي هو الذي يزيد زيادته  
بخصوص صورته كالحي والنبات وما به من الحيوانات وغيرها  
النامي هو الذي ليس له زيادة الشجر والنبات كالحجر  
والحي هو الذي له حركة ارادية وقهر الحي هو النامي  
الذي له حي وحس ولا حركة ارادية والناطق هو الذي له  
فكر وقياير كالإنسان وغير الناطق هو الحيوان الذي  
ليس له فكر ولا قياير والجوهر في هذه القسمة التي ذكرنا <sup>ها</sup>



حسن الانسان ولا انسان نوع الانسان من حيث هو وسائر ما بينهما  
 من المتوسطات فيسمى بالانسان في ما هو فيهما انما هو بالانسان  
 الى ما تحت اجناسا بعد الفصل في اللفظ الدال على المعنى  
 الثاني الذي يميز بين الانواع المستمرة في الجنس كالناطق  
 المميز بين نوع الناس وانواع الحيوانات وحد الخاصة  
 انما اللفظ الدال على المعنى العرفي الذي يخصص نوع واحد  
 ويوجد في جميعه داما كقوة الضحك في نوع الناس وحد  
 العرفي اللفظ الدال على المعنى العرفي الذي لا يخرج ارتفاعه  
 عن الذات التي هو موجود فيها في جميع ارتفاع الذات  
 وليس له جميع شريطة الخاصة الثلاث اعني الاختصاص بالنوع  
 الواحد والعلم لجميع النوع ودوام الوجود في النوع كالنار  
 الذي يكون في صور الشعير من جوده مع عدمها عنها  
 واعلم ان المعاني الكلية التي تدل عليها هذه الالفاظ الكلية  
 يسمى ايضا باسمائها فان معنى قولنا الحيوان شئ هو  
 ومعنى قولنا انسان شئ هو نفسك والمعنى الذي عليه  
 قولنا شئ هو خاصية والذي تدل عليه قولنا يا من يسمع

عوضا

عوضا ذكر الاسماء المتعقبة المتواظية والمتباينة وانما ذكرها  
 لتوجد ذات اما ان يتفق اسماءها وصدودها كالشخص  
 الناس الذي لا واحد منهم يسمى انسانا ويحدد بين الانسان  
 وبين هذه الشواظية وانما ان يختلف اسماءها وحدودها  
 كالانسان والفرس فان الاسمين مختلفان اذ كان حد الانسان  
 في الحي الناطق وحد الفرس في الحي الضال وهذا يسمى  
 المتباينة فاما ان يتفق اسماءها ويختلف حدودها كالحيوان  
 الخفيف والحيوان المصور في الحياط والجم الذي هو في  
 والجم الذي هو في الذات بلا ساق وهذا يسمى المتعقبة الاسماء  
 واما ان يختلف اسماءها ويتفق صدودها اعني ان يكون  
 واحد ولا سبيل كثيرة كالاسد واللبث وهذه  
 تسمى المرادفة الاسماء كقوله الاسد واللبث وهذه تسمى  
 المرادفة الاسماء واما ان يتفق في بعض الاسم وبعض الحق  
 ويختلف في بعضها كالشجاع والنجاة وهذه تسمى المنسقة  
 الاسماء وكما جعلت الموجدات والناظرات الدالة عليها  
 التي تسمى المقولات الموجدات كلها تنقسم تحت شراحي

فالتي هي اجناس اجناس وثلاث اسماء عشرة متعلق بالصفات  
 وذلك ان الموجود لا يمكن ان يكون قائما بنفسه يحتاج  
 الى عمل يتعلق وجوده وان يكون غير وهذا على الشيء والقسم  
 وشكله ارض والياء ومثل الفرس والحمار وهذا القيد  
 حتى جوهر او يكون مقصور الى شيء محدد ويتعلق وجوده  
 به كاسود والياض والحرارة والبرودة والنبوة والنبوة وهذا  
 القيد يسمى عرضا والوجود هو في هذه النعمان بقاها القابل  
 للتضادات وهو غير بان الحد هو الطول وعرضه ومساحة  
 ويسمى جسما وجوهر جسمانيا كاسود والياض والحرارة  
 الاجسام الموجودة كاجسامها فان هذه كلها تابعة لثلاث  
 قايمة للتضادات كالطول والظلمة والسكون والحركة  
 والحرارة والبرودة والفرس الشيء هو له طول وعرض وعمق  
 وتسمى جوهر وحدها كالنفس فانها ثابتة بذاتها فابلية  
 للتضادات كالعلم والجهل والبرق والحرارة والبرق والحرارة  
 من الابدان الثلاثة التي ذكرناها واما العرض فيقع على تسعة  
 اجناس احدها جنس الكمية كالمقدار وهو المعنى الذي به

يتكلم

يتكلم خمسة او عشرة والثاني جنس الكيفية كاسود والياض  
 والحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والبرق والعمية  
 والثالث من الاعراض جنس الاضافة وهي النسبة بين الشئ وبين  
 كل واحد منهما يوجد يوجد الاخر مثال ذلك الضعيفة  
 فانها لها النسبة موزنة بالضعف والضعف والنضبة  
 فانها لها النسبة المتصورة بين الضعف والضعف ومن البين  
 ان كل واحد من الضعيف والنضبة يوجد اذا وجد الاخر  
 ويعدم اذا عدم ولا ذلك الشئ الذي بين الابن وابيه والاب  
 الذي بين الاخ واخيه والواقع من الاعراض الجنس المقتضي  
 ابن وهو التفسير التي تتحدث بين الشئ ومكانه كالطير  
 انه هو من قولنا زيد في السوق ومحمد في المحرم وسعيد  
 بغداد ويسمى ابن لانه هو الذي يعود في جملته الى ادا  
 قال ابن زيد وابن محمد وهذا المعنى ليس هو الشئ الذي  
 والمكان والامكان نفسه بل هو معنى وجد من حصول  
 الممكن في مكانه والجنس من الاعراض هو الجنس المقتضي  
 بخلافه وهو النسبة المتبادلة بين الشئ وبين ما هو المقتضى



فيه جمع متل ذلك ما يفهم من قوله كانت الحرب في سنة  
 كذا والحيات يوم كذا وليس في هذا جنس مني انه هو العلم  
 في جواب من سأل فيقول مني كان كذا ومني يكون كذا  
 وليس هذا المعنى زمانا ولا في زمان بل هو معنى جنس ما بين  
 الزمان والشيء الخارج فيه والساكن من الاعراض هو المرفوع  
 بجنس الوضع والصفة هو النسبة بين اجزاء الشيء لا بجزءه  
 مكانه والحية الخاصة للشيء عشرة وصغر كالمعنى الذي يقال  
 انه فاعل ومستلق وقام ومضطجع والسابع من الاعراض  
 هو الذي ليس من جنس له وجنس الشيء وهو نسبة الشيء  
 الى ما يافى من اوصافه ما ينقل ما يفتل بالشيء كالمعنى  
 المعلوم من قوله انقلج دافع معتم متقل منقوص هذه  
 المعنى ليس هو السلاح او الدرع او الخاتم ولا شرايطه لا من  
 هذا بل هو معنى حصل للاسرع من اليسر هذه والقاسم  
 من الاعراض جنس يفعل وهو معنى الذي يحصل للشيء من غير  
 لهو وقول غير كالمعنى من قوله النار تحرق الخطب  
 النجم به من اليد والاسرع من الاعراض جنس يفعل

وهو النجم

وهو المعنى الذي يحصل للشيء من غير وقوله تاثير  
 كالمعنى من قوله تاثير في النار كذا تاثير  
 فجميع اجناس الوجودات عشرة وواحد هو جوهر ونسبة الاعراض  
 وهي الجوهر والكثرة والكيفية والاضافة والين ومنى والوضع  
 والقياس ويحصل بفعل وليس يدخل واحد من هذه الاجناس  
 في هذا الاخر بل كل واحد منها جنس يتميز بصفة على الباقية  
 غير مانع لها من اكل حقيقة غيره وذكر المتقابلات الستة  
 المتقابلات الستة موضوعها واحد ولا يمكن ان يجمعها  
 في معنى واحد كما هو اسمها متقابلات للحداد الموجود بينهما  
 وعدم الاتفاق والاجتماع والاضافة والمتقابلات  
 اربعة اقسام اقسامها المتقابلات على طريق الاضافة كالقوة والين  
 فان الشئ الواحد يمكن ان يكون ايا وان يكون ايا  
 ايا ان يكون والين والايون ايا في معنى من جهة واحدة  
 اعني ان يكون لا يجوز ان يكون ايا لغيره وانا له معلوم كذلك  
 العبد والسيد والضعف والقوة فان كان زيد  
 العبد واما السيد فيمكن ايا بوعاها من متقابلات للين

والصنف الثاني المنطوق على طريق العلم والمعرفة كالعلم والبيان  
والترغ والاضيق والصنف الثالث المنطوق على طريق المصاد  
كالنقاد والبيان والصنف الرابع المنطوق على طريق العمل والمنفعة  
الترغ المنطوق على طريق القلب والاحتياج وهذه هي  
خصوصا في الكلام ومن جملة الكلام في الخبر والبيان  
التي هي المعنى كقولك زيد فاضل والشئ في الشيء في القول  
كقولك ليس زيد فاضلا واعلم ان السلب والاحتياج  
المتضمن لان كل واحد منهما ينقص الآخر والاحتياج  
الصنف والكتب اعني ان احدهما مازوق والاخر كاذب  
ابدا في الحقيقة بل هي صفة ما يتغير من الاغنياء من جهة  
عليه احدهما ذكر العلم والتعليم والآخر وسالنا التعليم  
هو الفرق التي يكون تعليم كل ما يعلم وتعلم وهي بغير العلة  
اولها التسمية والثاني التحليل والثالث الحدود والرابع  
البرهان وذلك ان البيانات العلمية لا تتناول هذه  
النسب الا بغير التسمية التي تجعل الواحد كثيرا وهي على  
شبه اوجه اعمها ان ينقسم الجنس الى اقسام كقسمة الحيوان

الى الناس

الى الناس والنبات والبرق والناظر في هذه وغيره وسعيد والتأ  
ان ينقسم الكل الى الاجزاء المشابهة كقسمة العنبر الى الحصى  
والعلم الى الدواهي والرابع ان ينقسم الكل الى الاجزاء غير  
المتشابهة مثل ان ينقسم بدن زيد الى الرجل واليد والراس  
والخامس ان ينقسم الاسم المشترك الى المعاني التي تدل عليها  
كقولك ان الخمر يقع على الزباد وعلى البنات الذي لا توافق  
والسادس ان ينقسم الغرض الى الجواهر كقولك ان مواياض  
ما هو انسان ومنه ما هو طائر ومنه ما هو حجر واسم ان ينقسم  
الجواهر الى اقسام مثل ان تقول ان من الناس من هو اسود  
ومنهم من هو ابيض والناموس ان ينقسم الغرض الى اقسام  
كقولك الاسود منه حار ومنه بارد التحليل كالتقسيم في  
البيان على وجه كثير غير انما يحتاجها من الى ان يكون  
من ضروري لحدها تحليل للحد والاخر التحليل العكس للتحليل  
الحد فهو ان ينقسم الحد الذي الى اجزاء التي منها تركيب كقولك  
الانسان حيوان ناطق والحيوان جسم وحساس ومخلوق  
بارد وفي هذا التحليل يدخل الحد الذي حده تامة الطبيب



فقد ان العلم هو معرفة الامور الصحيحة والامور الخاطئة وانما  
 التي ليست بحقيقة ولا مرضية وكل واحد من هذه يستعمل في  
 والعلامات واما التحليل بالعكس فهو ان تحليل الشيء المركب  
 الى اقسامه التي منها مركب ويبدأ باجزاء يرجع الى اولها  
 مثل قول الانسان مركب من غش وبن وبن وبن مركب  
 من اعضاء الاله كالبند والوجع والراس والاعضاء الالهية  
 مركبة من المشابهة لاجزاء كاللحم والعصا والعظم والاعضاء  
 المشابهة مركبة من اجزاء لا خلط ولا خلط من اجزاء  
 ولا عذبة من اجزاء مثل اجزاء الاربعة والحدود التي جعلت  
 الكثير في شدة وتجمع ليدرك قول الانسان هو حق ما طرقت  
 جملة الاشياء الكثيرة التي يجوزها نوع الانسان فلهذا  
 الحد الواحد وقد عطف الحد فيما تقدم من كلامنا بما فيه  
 الكفاية والبرهان قد يستعمل على العدم وعلى الخلق  
 اما على العدم وصفي القياس والقياس هو الكلام المركب  
 من مقدمات معلومة او مسلمة لشيء من غير معلوم او غير  
 غير مسلم مثل ان نقول ان جميع الخبز يخبز عن النار وكل كاريون

عن الصغرى

عن الصغرى فهو حار يابس وصفي الخطا باسنة والحق في الخلق  
 فالبرهان هو القياس الذي بعضه على حقيقة الشيء المتيقن واما  
 التركيب فهو الذي بين الاجزاء اول وتزل من المبدأ الى الشيء  
 بالاعتد من حال التحليل ولذلك تسمى التركيب كقولنا  
 الاسطوانات يتركب منها البسات وتحدث من البسات  
 الخلط ومن الخلط الاعضاء الشبيهة بالاجزاء ومن اجزاء  
 المشابهة الاجزاء الاعضاء الالهية ومن الاعضاء الالهية البدن  
 فالبدن اذن من الاسطوانات ذكر المطالب بالانتمية التي  
 من عادات المنسحق ان يذكرها في صفة كل كتاب هم  
 يسمونها الروس هذه المطالب اذا قربت للمتعلم الممتد  
 في قراءة الكتب عطفت جدواها عليه ومعونته له وعلى عرض  
 الكلام للفتنة المستفاد منه اقتباسه حتمه اسم مصنفه  
 صمد اسناده اليه جنس العلم الذي هو من جملة الغوالي الذي  
 يستعمل فيه من اعماد التعليم ومساكن البيان من ترويض  
 ان امن معنى كل واحد من هذه المطالبات على الفائدة  
 في ذكره عن تفسير الكتب فاعلم ان الغرض هو ما يقصد الداعل



بفعله فاذن العلم البديهي قطع الفعل ويستتبع التعلم في معرفة <sup>الكتاب</sup>   
 هي ان المتعلم اذا غلب الغرض منه فكل نحو واداه انتهى اليه   
 وقف عنده ومنه جعل الغرض منه بقدر ما يشترط والى ما لا يشترط   
 ومنه انتهى سبقت واداه المتعلمة في المشوق من كل شيء عنه   
 ان متعلمة في شيء كان هي الغلبة المستترة منه والى ما لا يشترط   
 في ذكرها في كل كتاب هو ان يستاق العلم الى التعلم ويستتبع   
 العادة بحسب ما عليه ثروا بالنسبة في عبارة تدل على ما لا يشترط   
 احوال على تفاصيل الكتاب والفايد منها في الغرض والوقوف على   
 الكتاب في التطوير والاسهاب والالتفات في تعليم   
 معاني الكتاب والعادة المتبعة لبعضها عن بعض والفايد   
 منها ان لا يخلط الكلام في معنى الكلام من معنى آخر فيسلب العلم   
 من اضطراب وانما اسم المصنف في مرات يعرفه الرجل   
 الذي صنف الكتاب والفايد في ذلك ان المتعلم قد يعرف   
 من بعض معاني الكتاب فيصطلي في قوله بالتعليم   
 في العلم في كل ان المصنف من استاهل بالفضل وصحة   
 الرأي واهلية التوسك في تعلم العلم الى قبوله وترخصه

فان قيل

في تقديره ان يبقى فهمه فيمكن من الاستقلال ويتوصل   
 الى معرفة الزمان ولما كان الكتاب قد رتبنا في غير واضحه   
 ومحل الى غير موعده كان من الحرمان ان يعرف صحة الواضع ليكون   
 التكون الى قوله بحسب منزله في العلم الذي صنفه ويعرف ذلك   
 اما يمكن ان يكون الكتاب مناسباً لما استاهل من تصانيف   
 الرجل في رايه ونقط كلامه وان يكون قد احرى ذكر ذلك   
 الكتاب في غير من كتبه واما في رايه نفسه وان يفيد تناوت   
 ذلك العلم ان الكتاب من وضعه واما جعل العلم الذي تضمنه   
 الكتاب من وضعه واما جعل العلم بالفايد في معرفة العلم   
 لان تقدم قراءه الكتاب ويخرجها على الترتيب الواجب   
 والتدريج اللازم وذلك ان العلوم كثيرة وبعضها عن بعض   
 فيستحق راعي التعلم نظامها وقدم او اخر قراءتها بحسب ما فيها   
 او مثل ان يذكرها ويستعين ببعضها على بعضها ومنه   
 ترك التدريج صعب على من اهلها وتقدر فيها وكان متباعدة   
 من ترك التلم وتخرج الى التسلسل ويان ذلك انه لا يسيل   
 الى فهم العلم الطبيعي الا بعد فهم علم المطلق ولا يسيل الى فهم علم

المطلق الا بعد فهم العلم الطبيعي فاما ذكر الفعل استعمال في محله   
 التعليم لا يميز في ان يذكر الطرق الذي يستلزم الواضح في اياته   
 ما حصره كتاب وتصحيح اوده ورواها في معرفة ان لكل واحد   
 من هذه الاقسام شرط خاص وخطو البيان مقدر واداه   
 التعلم على العلم الذي يستلزم المصنف طلبه في كل   
 وسكن الى البيان بحسب نظامه واما في الكتاب في موضع   
 من اجزاء ذلك العلم واداه للتعلم والوقوف عليها في رايه   
 الكتاب من ذلك الكتاب من ذلك العلم من رايها فتقدم   
 عليه ما يفيد به روي من هذا ما لا يخبره فان لكل علم اجزا   
 لها ترتيب كما عباد البدن ومنه عدل عن الترتيب فيها كان   
 بمنزلة البدن الذي غرضه نظامه اعصابه فوضع راسه بموضع   
 الرجل من اجل موضع الراس وكذا لا يقع بهذا البدن كذلك   
 لا يقع بهذا العلم **فان قيل** في الاقسام الفلسفة الفلسفة   
 هي صناعات الصناعات المستقلة على قوانين الوجودات   
 وعلم الخيرات وهي جزوان احدهما نظري يعلم مقادير الاشياء   
 على عمل يتوصل به الى الفعل الواجبات وعمل الخيرات فالجزء

النظر

النظري ثلاثة اقسام طبيعي وهو علم الاجسام مرجح في عملها   
 طابع ويد واما حركات وتفسيرات واحتمالات ودلائل   
 وهو علم العدد والهندسة والتجيم والموسيقى والفن وهو علم   
 المألوف وحل والمعرف في العلم هو تلك اقسام علم الاقسام   
 سياسة الانسان نفسه وعلم تدبير المنزل وهو سياسة الرجل   
 لشركه وعلم تدبير المدينة وهو سياسة المدن الوجود هو الذي   
 يفعل ويتفعل الفعل هو التاثير في الشيء كما حرق النار الخشب   
 ومختار الخمار الخشب لا يفعل هو قول التاثير في الشيء كما حرق   
 الخشب من النار وقول الخشب الخشب من النار الخشب الخشب   
 المشتركة الدالة على معاني مختلفة واحداً يعاين العقل الفعل   
 وهو الملك الاعظم والمدين للعمليات الخشب الخشب الخشب   
 هو العقل الانساني وهو الذي به يكون التدبر والقياس   
 وغيره لا سيما بعضها من بعض ويسمى العقل النظري والفن   
 الخاطف وهو ضربان احدهما عقل بالحق كالذي في الصفة   
 لا يشك في كل بعد لان في امكانه وقوته ان يحل وان لا يحل   
 بالفعل كما في الفيلسوف لا يشك في خروج من الحق والامكان



[illegible]

طبيعى للفرق بين الجسم الطبيعى والجسم الصناعى وقلة الفرق  
بين النفس وبين الطبيعة التى هى كالجسم طبيعى غير ان الطبيعة  
تذكر بانها متحركة فى نفسها فقولنا انها من الاسماء المستخرجة  
شدة تعبر بها عن ذات كل شىء وجوهه وقال طبيعة كذا ذاتها  
وجوهه وكذا شدة تستعمل في صورة الاجسام الطبيعية التى  
ليست بالآلية كما يجعل صورة النار وطبيعة لها وهذه هي القوة  
التي تدعى في الاجسام كلها فخرجهما الى كمالها ثم ينقلها  
هذا الكمال على صورها كالوجود في النار فانها تحركت النار الى الوضع  
العالى الذى فيه كمالها ثم يسكنها هناك وكانت في الارض  
تحركت الارض الى الوضع السفلى الذي فيه كمالها ثم يسكنها  
هناك والطبيعة تدعى بالسر يا ربنا اكانا فاما الاطباء وان  
انقراط يستعمل اسم الطبيعة على شئ واحد هما مزاج البدن  
والثاني هي البدن والثالث القوى المدبرة للبدن وهي التنوير  
والرابع حركة النفس وبما ان ذلك انه حيث قال ان النفس الطيارة  
تأصل في الشئ او منها ما يصل في الصفات وبالطبيعة  
مزاج البدن حيث قال ان الطبايع منها ما صدره ضيق

والمادة وقيل ان اذهية البدن وحدها ان النفس هي التي  
 لا ارضاء له النفس والقوة لتدبره البدن وحدها ان طبيعة  
 كسويته على ما هو عليه من غير تعليم له حركة النفس الروح  
 لطيف يستفيد من الامانة من القديس الشرايات فيعبد  
 الحق والنفس وحده من الداع والاصحاب خدع على التي  
 والحركة الاذهية الصورة لكسويته على العلى الذي به التي هي اهي  
 وهي التي عند وجودها في جلال التي كشكل الحام وكان طبيعة  
 الشاهد والنفس الحيوان والنبات التي هي التي على الصورة  
 كالصفة العائدة شكل الحام وكان اذهية على الصورة الريان  
 وكان ذلك الحام النفس الخليل من ان احد الحيوان العبدية  
 وهي التي لا صورة لها في نفسها الروح من التي وهي التي الصورة  
 بالقطر والروح والعق حصل الجسم ويقال هذه التي طبيعة  
 العالم وحرة العالم والعز بلان في الحيوان الذي يدور على التي لها  
 في نفسها صورة لا انتاجية صورة التي هي على التي لها الصفة  
 فان لها في نفسها صورة الجسم وصورة النفس الحيوان تلبس صورة  
 الحام التي هي التي المادة والعز والطنس لا سطع هو التي

الغرة الذي منه يحصل الشيء الكبر والحق والحق والحق والحق  
والكائن والطيب والذين منها مركز الين والاسطوانات الاربعة  
هي النار والهواء والماء والارض وذلك لان جميع ما سواها  
من الاجسام التي تحت تلك القمر منها مركز ومن ايتلافها مركز  
كالحيوان والنبات والمعادن وهي انما استطاعت ان تكون  
الاسطوانات الاربعة لتتبقى العناصر ولا دكان والطبايع  
الاربعة الطبيعية المناسبة هي الاثلاث والكواكب الثلاث الحيط  
هو تلك التاسع الحيط بالعالم وهي قسمة العالم المسمى في  
الانبر هو تلك الثامن وفي صورة البروج الاثني عشر وفيه  
الكواكب الثمانية الكواكب الثلاثة هي التي في تلك الثامن وهي  
متركز لانها لما كانت محفوظة المناسبات وثابتا ووضع  
بعضها على بعض سميت الثمانية الكواكب بالسيارة هي السبعة  
التي تقطع كل واحد منها فلما على جهة واسما وطارد والمنزلة  
والمرج والشمس والزهرة وعطارد والقمر وسيتان  
لانها لا تمتد على مسافة واحدة بل يقدر اوضاع بعضها  
من بعض الكيفيات الاربعة الامتات هي المرافف والبرودة



فلان مبنى الكون على الحرارة والرطوبة الحركات المحركة هي تسير  
نفع في زمان وذلك ان من التقدير ما يقع ضربة واحدة من غير  
زمان اعني لا يكون بين مبداءه ومنتهاه وان كانت متحركا  
الحق وان عند طلوع الشمس وامر البحر للكون الكون عند ذلك الاجزاء  
ومنها ما يكون بين مبداءه ومنتهاه زمان ما ما اطلق بل وما يقدر  
وهذا خصوصاً يعني الحركة والحركات اعني التغيرات التي يقع في  
زمان ستة انواع وهي الحركة الكائنية وحركة المكان وحركة  
الدول وحركة الاستحالة وحركة الكون وحركة العباد  
واما الحركة الكائنية فهي ان ينقل الشيء من مكان الى مكان وتبدل  
اماكنه وهذه الحركة هي اشهر الحركات عند الجاهل وهي اصل ومبد  
الساير للحركات الستة وانا الاستحالة هي حركة الجوهر في تغييره  
وبغيرها مع تبادل الجوهر مثل ان يحترق الماء ويصير الشعير  
فان الذي تغير من الماء هو رتبة والذي تغير من الشعير هو  
شعرته فاما جوهر الماء وجوهر الشعير فهما في الحقيقة الماء  
زيادة والذوق نقصان وهذا القائل ان زيادة في الجسم  
مثلاً لا يمتثل بها وانقضاء الثلث الذي هو الطول والعرض

[illegible]

مجله

عقد إلى العلق وأما المذهب وتقليد حتى لا يحصل له فهو حركة  
والكيفية فصاره الحركة الفاعل وهو ان تقبل الجسم الفاعل فافط  
الثاني على ما في الجسم في الجاهل في الكيفية ففهمه البدن  
حسبه وهو الفاعل من روافد حتى إلى هذه الشرائط لان نقصان  
الجسم الذي يوجد بعد سبيل وان كان متصفا في قطار  
الثاني على ما سبيل في بدنه لان الجسم في الجاهل في الجاهل  
بعد الجاهل وكذلك نقصان الجسم اذا لم يبق فيه  
الانما ينقص في قطارها الثاني بل زادت في الطول لان العظمة  
في الجاهل بل صلت وكذلك اذا اعزنا من روافد الفاعل  
لا يمكن ان يكون الجسم في نقصان وذلك انه ينقص  
الماء فقط الكون والفساد الكون هو وجود الجوهري عن عدم  
منه وجود الانسان وتوهم الجاهل الى الطول وقد وقع التأهل  
في تسمية الكون والفساد حركتين لانها وان كانا متفرقين  
متساويين حركتين لانها محركات لا في زمان اذ كان وجود  
زيد وخروج من الفتوة الى الفعل استكمال زيدا يكون  
فعدم وكذلك موت كنهها جعلها مع الحركة لانها لا يتان

والله على ما في الجسم بان جماله لا يتغير من الكثرة وذلك كزيادة  
بدن الصغير الى العظيم على لا وعرضه وعما ونفس هذا الحق  
هو ان الجسم الواحد قد جعل فيه في الظاهر والملك وزيادة من  
الطيف الجسم تناسل في الاطوار كلها الا ان ذلك ليس بان  
لا تكسب شي من الجمال الا في النقص وما بعد ان كان جمالا  
وايضا اذا زيد في العصور زادت زيادة في العصور الا انها  
ليست في الظاهر والملك بل في غيرهما فقط وما عرضها  
وعصفاها وقد تنصا والعصبة في نفسها قد تغيرت كيفما  
طلعت وتوالت وليس ذلك تاوايضا في اماء  
على ما لا يخفى كان ذلك زيادة في كمية المادة الذي هي المادة الا انها  
ليست بعد المتناسل في كونها العا لم يتغير في كليات  
والعنوان هو الذي يجمع فيه زادة في كمية الجسم وان ذلك  
الزيادة مثلا كزيادة طبعها وانها في الاطوار الثلاثة على ما  
وان الجسم بان جماله لا يتغير من الامتداد وكمية ومعنى التنا  
ها هي من الجسم اذا ما كانت نسبة الزيادة في طولها  
الى الطول كنسبة زيادة عرضها الى العرض كنسبة زيادة

عقلم







القوى الحركية والحياتية والقدرة على تحملها المولدة  
والتي هي القوى الحركية والحياتية والقدرة على تحملها المولدة  
الحسين في الجسم كالفق التي تولد الدم في الكبد والمرتبطة  
في التي في العين حتى يبلغ به التمام وينتهي به إلى الكمال  
والعادة هي التي تحفظها اليد من مختلف عيوبه ولا ما يتخلل  
من هذه القوى التي تلت بعضها ببعض في كل مولدة  
وعضوها خادم وتخدمه فان المرتبة تخدم المولدة لان  
التي تولد الدم في المرتبة والفاة تخدم المرتبة لان المرتبة  
لا تخدم دون العظام والفاة تخدم التي تخدم العظام كالمادة  
التي تحت العظام والمعدة التي تحتها والفاة التي تحتها  
وتشبهها بالاعضاء التي تحتها التي تخدمها وهما هي قوى  
مقصود تخدم المولدة في تشويها الجنيين بان يجعل فيه  
الشكل والتكوين في المولدة والملازمة وقوة محسنة  
اول تخدم القوة المولدة لان التوليد لا بد من تغير في  
وهذا غير المولدة المتغيرة التي تخدم العادة لان العادة  
الاولى غير المتغيرة التي تخدم من غير ان تشبه بشي اخر

واما الغيرة

واما الغيرة الشائبة فهي التي تغير الغدا وتشبه بالبدن هذه  
هي القوى الشائبة التي تشبهها الاطباء القوى الطبيعية  
واما القوى الحيوانية فهي التي يسيطر القلب والجروق  
الصغار رب والتي تقبضها والتي يكون بها العضل والفاة  
والمغالبه واما القوى انفسانية فقلته اصناف مدبرة  
بها يكون تدبير المعينه وهي قوة التخيل وقوة الذكر وقوة  
العكر ومحركة للبدن والاعضاء باوادة الحيوان وحسنا  
بها يكون ادراك المحسوسات وهي خمس قوى البصر  
وقوة السمع وقوة الشم وقوة الذوق وقوة اللمس فكل  
الافعال الافعال هي التأثيرات الصادرة عن هذه القوى  
وهي صفتان فعل فاعل بفعله قوة واحدة كالجذب  
والامساك كالهضم وكالدفع وفعل مركب بفعله قوتان  
او اكثر كالشوق فانها يكون بالقوى الماضية والقوى الحاضرة  
ذكر الارواح الروح جسم لطيف خافي لا يرى بقر له  
في القلب بالحركة الغريزية التي فيه وهي وليها كالتفكير  
والانحاد ذلك ان النفس لطيفة لم يمكن ان يستعمل

بالصفتها المرض فحضرها حضرت وتولد اذا كانت كالعقاة  
المختلطة الحيوانية والاشياء في التشريح البدن جسم طبيعي  
التي تتحرك بحركتها من غير كل الانفصال فقلنا  
جسم طبيعي الفرق بين الجسم الذي يفعله الطبيعة  
وبين الاجسام الصناعية كالخاتم والفرط فقلنا ان  
الفرق بين البدن وبين ساير الاجسام الطبيعية التي  
لانفسها كالارض وذلك ان كل جسم طبيعي له نفس في  
التي تلت النفس وادانته فقلنا انما هي مجزئة خاص  
تفصل عن غير ما بين البدن كالد وبين الواحد  
فالواحد من اجزاء الاعضاء وذلك ان العضو شارة  
البدن في الجسم طبيعي المميز له لا يتحرك بحركته خاص على  
الاطلاق اذ كان متصلا بالبدن بعض الاضلاع العضو  
عن الاجسام المتصلة بالبدن التي لانفسها كالبشر  
والظفر فقلنا يتصل بالبدن ليمر عن البدن اذ كان  
البدن جسما فانفسه لا يتصل بغيره ولا يتصل بالبدن  
لان البدن ليس متصل الاعضاء على الإطلاق فان المتصل

البدن الكيف من غير سط وهذا الروح التي في القلب  
والشرابين يسمى حيوانيا لانها تخدم القوى الحيوانية وتشبه  
الاعضاء وقوة الحواس ومرتبة طائفة الكبد في جسمها وقوة  
البدن قوى الحواس والاشياء الطبيعية وترتبط طائفة  
اخرى في ابدانها وينتهي ذكر اسباب اسباب  
الطبيعة لان تحفظ صحة الاعضاء وتوجد الصحة في الموضع  
والاسباب اسباب من الطبيعة اي من ردة للصحة وحفاظها  
لصحة الصحة وهي اسباب في المرض او تحفظه واسباب  
تتصل بالبدن التي تلت بصحة او مرضية او يحفظها وهما  
اسباب صفة للصحة والمرض ان قدرات على التقدير  
الواجب في الصحة وان لم يقدر على الواجب في مرضية  
وهي الحواس المحيط بالادان والاكل والشرب والنوم والظفر  
والاستمرار والاحسان والاعداء النفسية والاشياء  
المرضية فقلنا ما بادية وهي الواردة على البدن من خارج  
مثل صفة الحجر وضربة السيف وسمية الاطعمه والاشياء  
وهي الحركات من داخل البدن كالامتلاء وما واصله وهي التي

بلاصتها



التي هي اللحم الذي قد خمدت حركته كسيلة الذهب  
 وتسمى من هذا الحق ان السيلات الموجودة في البدن  
 لا تخلط الا في اربعة اجزاء وان علت معها ذكابة  
 عادت اللحم واللحم في خمسة اقسام تنقسم الى الاعضاء المشابهة  
 الاصلية والى الاعضاء الالهية والعنق المشابهة الاجزاء  
 هو الذي ليس له حركته ويجوز في الاسم والحد كالحجم  
 فالقطعة الصغيرة مشرو الكلال الذي هو قطعة من اللحم  
 عجمي الحما ويجوز ان يوجد اللحم في ما خالف اللحم جزوه  
 في الاسم والحد كاليد فان الاصبع وهي جزء من اليد لا تسمى  
 يد ولا يوجد بعد اليد ومعنى اليد ان لا يتبعها فعل تام  
 والاشبه من كثير من المشابهة الاجزاء ولذلك تسمى المشابهة  
 الاجزاء بالاعضاء المعروفة والاصليّة والاول ذكر الاعضاء  
 المشابهة الاجزاء وما يجري معها من الخلط والسيل  
 التي هي ايضا مشابهة الاعضاء وان لم يكن اعضاء الاعضاء  
 المشابهة الاجزاء في البدن هي العرق والعصب والحم  
 والعظم والعنق فوق والغشاء والعنق والاشم والجلد

والنشر

والنشر والظفر فاما السيلات فلا خلط الا في اربعة اجزاء  
 والحج ويجوز ان تذكر كل واحد منها ويندرج من الخلط  
 الاربعة الدم هو الاصل الذي منه ومن فضلته يتكون جميع  
 الاعضاء وهي صغيرة الغذاء الصديد ودهن الدم التي اذا  
 انخرطت كان منها الشحم الذي فضلته الغذاء الاخير وذلك  
 ان الغذاء الذي يمد على البدن يتغير من حال الى حال  
 متد ابتدا حصوله في المعدة والى ان يتغير البدن بنفسه  
 ويغير في غيره فالتي هي الفضيلة التي بقيت من الغذاء المبلغ  
 غاية النضج واستوفت مشابهاة البدن البغيم هو الغذاء الذي  
 يبلغ نصف الكمال وذلك ان الغذاء اذا فرغ للمعدة اخذ  
 في طريق النضج اى في طريق التنضيم والبدن ولهذا التنضيم  
 استلوا وسط وانتهى فاقبله يكون في اوله ووجه المعلا  
 ووسطه يكون عند ما يصير لينا وانتهى به يكون عند ما  
 يصير هذا الصغار من راحة الدم السواد الذي هو كمال الدم النضج  
 هو المتكون من الدم الواصل الى الجواريف العظام وهي تقع  
 على التماس وعلى الجواريف تغار است الظاهر من التماس وعلى ما يكون

في السام الصغير والعظام المصمت ولا حفر فيه الا كره هو  
 في الجواريف العظام لا العرق هي صفات لونها الذي يجري في الدم  
 والريح وهو صفات احدها صفات من القلب وهو صغير  
 فيسقط ويتغير من دما ويصير العرق القامض والاضارب  
 والشراب والعنق لا حركته من الكبد وليس له حركته  
 ويصير الدم والعرق في الاضارب العنق الصفات  
 احدها الصفات من العنق والتماس ويصير اللحم والحركه  
 الاخرى ويقال له العنق الذي هو الصفات في الاضارب  
 والصفات التي في العنق هي الصفات من العظام وهو اصل  
 وليس له حركته ويقال له الاضارب لا حركته عظمها  
 بعظم والصفات الثالث بقيت من العنق وهو ما  
 من الصفات المذكورين ويقال له العنق الذي هو الصفات  
 حنون نظام العنق في العنق وهو اللحم المطلق والاخر  
 حنون بين العرق في الاضارب مثل اللحم الكبد ولحم الطحال  
 ولحم العنق وقد يسمى العنق لما لا يقاها من اللحم وانما العنق  
 لحم يخالط العنق العظيم والعنق في العنق والفرق بينهما العنق

اصل

الصلب من العنق وفي الغشاء ما عشي والعنق يكون في غاية  
 له مثل الغشاء بين اللذين على البطن والفرق بين الغشاء والطبقة  
 ان الطبقة من جرم العنق والغشاء كسنة لريته وتسمى  
 العنق لم وجاز يضرب الى البياض وهو صفات احدها حفر  
 فيما بين العرق والاعضاء كالعنق في الرقبة والاخر خلق في  
 رطوبات تحتاج اليها كما في الكبد والاشم والاشم  
 اللسان الشحم صفات احدها خلق صفة الكلى الذي هو  
 اللحم ويقال له السمين والاخر خفيف وقل جوده فاذا ما  
 اسرع اليه الجوده مثل شحم الكلى والشراب الجوده هو لسان  
 الاعضاء من خارج ويقال له الظاهر البنية والباطنة اذمة  
 وذكر الاعضاء الالهية الاعضاء الالهية الكبار التي تنقسم  
 الى اربعة اقسام اولها السبعة اولها الراس مع الرقبة والثاني  
 الصدر والثالث البطن والرابع الصلب والخامس اليد  
 والسادس الرجلان والسابع الذنبل وثمان من يبعد  
 هذه الاجزاء ستة وهي الراس والعنق واليدان والرجلان  
 وتسو البدن والذنبل فيوز العنق ويجعلها جزوه

في السام الصغير







واما المادة المتصلة فانما اضرت بتوسط الوحد والحال الذي لا يفسد  
الا بالاصح هو ان المرض في الحال التي لا يطلق عليها اسمها مرض  
ولا اسمها صحة وقد جئنا من هذه الحارة وانما هي فيها سلف  
ذكر اجناس الارباض اجناسا او ارباض نذرة احداهما في  
الاعضاء المتشابهة الاجزاء كالتي فيها تشبه اللحم والعروق  
والاعصاب وهذا اعضا متشابهة الاجزاء وانما استقامها  
والرجل فليس من حيث واحد ورجل لكن من حيث  
هما من كان من تلك الاعضاء المتشابهة الاجزاء فالتامة  
من اجناس المرض هو من الاعضاء الاكبر فالارباض  
وكالاتع في العديدة والجنس الثالث هو المرض المشترك  
بين الاعضاء الاثيرة الاعضاء المتشابهة الاجزاء في  
في عدة مرة في هذه اجزى وهو الفرق في الاعضاء المتشابهة  
ايضا في اختلاف النوع والعنى واحد انهم يريدون بالاختلاف  
الفرق وبالمشبه الذي هو ان يفرق بالاعراض المشتركة  
واحدة من ذلك ان التقسيم قد يكون في الفرق وفي  
التقسيم وفي التقسيم في اعضا متشابهة الاجزاء وقد يكون

فثبت ان السليم عرق بين النسر والضرع ومن غلب البق  
 الساق عرق والسياف يظهر عند الكبد في الجانب الايمن  
 في الساق عرق بين ذراع الساق في الجانب الايمن وقال  
 ابن سينا من غرر جنات عرق اليه الساق منها ويخرج  
 احتواء البطن من اقباط البطن يارث منه الساق النابتة التي يخرج  
 منها العرق ولا يخرجها من البطن **الاسود**  
 في امر من السحر حال الكبد ياتيها الاضداد المارة على وجه  
 الطبيعة مثال ذلك ان تحت العين هي حال البصر بها ايضا  
 على امر الطبيعي اي على الكمال المتصور من الطبيعة وهذا  
 العضو والفرع حال الكبد خارج عن الجري الطبيعي بغير  
 الاضداد من غير متوسط مثال ذلك ان الرجل حال العين  
 خارج عن الجري الطبيعي اي عن مقصود الطبيعة **فصل**  
 العين الذي هو الاضداد وانما فلت من غير متوسط الفرق  
 بين الامر من وبين اسبابها فان سبب التمدد هو المادة  
 المنصبة الى العين وقد قال الله بغير متبدل العين من جملة  
 له هو الذي يولد التمدد لكن لم يولد الغريب بالحق **الزبد**

والملاحة

النفاذ والمخية هو من جنس ذوات الغشاق لان العلة المحركة  
بها شيء واحد عمره ان يحالف والدفع في شكله كانت تدعى الجرح  
الذي به ذوات الغشاق التي من الراس الحليزة التي تخسر جلدها  
وهو الذي يرى عنا الضلع وهاب شعر الراس من عدم الوطوة  
النادية للسفر اسنان الشعر هوان نينا نفس شعر الراس ما من  
نقصان المادة المولدة للسفر لا يخسر لا يخسر الورق والمت او اما  
من تخلو السام التي في جلده الراس والوجه لا يخسر ذلك  
من الاشياء التي تخرج استقصا وها عن عرض هذه المقالة  
السمع والشم واليد يزيد والسفر وع في الراس والوجه  
يا بسطة لها نقب صغار من شخ منها وطوبز وقيقة فاذا اكثر  
النقب واست سميت شهادة تتنبها بفتيد الصل  
وياسميت عسلية والخار از حيام لطيفة مستخر المران  
الصغار وجمع الراس التقيقة وجع نصف الراس البصنة  
هي جمع الحليزة المنقل على الذباغ كلا كاشا البصنة  
التي يد على الراس كل الدمار هوان ي على الراس ما حان  
كانه يزيد ويظلم عيناه ويهم بالسقط السر سهم وهو الذباغ

[illegible]

المغالب



الاشارة في قوله كان حيا تقيلا قد وقع عليهم من جوار غليظ  
اسودت يمينه الى الداع فقبضوا به ومن اشراؤه على عباله  
كانوا اسيل في موضع وفي وجه الشمس العالج اسرها العضو  
ويظان بحتة وحركة اما العضو فيصيب اعضاها من موت  
او سقوط او يخطط غليظ ما قد يصب الى العضو ذلك  
ان كل شيها تين العالمين يتبع من نفوذ الروح الغسية  
في الاعصاب اللينة اعلى خارج الوجه من شئ في احد شئ  
لجود الشئ الاخر الى نفسه واما من اسرها في احد الشئ  
والماء العائذ للعضو والعالم واحدة غير ان العالج يوجد  
في اعضاء البيت كلها واما اللقمة فيقتصر بالوجه الشئ  
والكثرة تقلص العضو والتقدير هو اصله اما اللين كالجلد  
الذي يلس في الشمس وانما واما الامتلاء كالنور  
الذي في المنزلة هو باب الفتق او نقصان بعض اجزاء  
الامتلاء يعوق القوة الحاسة عن النفوذ في عصبه الوعنة  
اضطراب حركة العضو ضعف القوة التي تجعل الاحتلاج  
اضطراب العضو من ربح غليظ تجري اليها بغيره ويجعل نفسه

الاضان

لدر مختصراً  
تکثیر و



جفن العين القمركلوا العين من انظر الى الخلق الماد النازلة  
 في العين هو ما يجمع بين الطبقة الغنية والرطوبة الجليدية  
 وبين النور الخارج وهو افراج منها صاف عدت نقيها  
 بالقرح ومنها عكظ ملح العتي وهو الشكة وهو ان تنمر  
 العين بالتأكل ولا يصر بالليل الدمع ان يكون اماق العين  
 اذ بارطينة دايرة الرشح السلق علق في الاجفان مع حصة  
 واسار من شعر الاهاب الحاصر افتتاح الاجفان عند  
 الانهال الاتسار اتساع الاطر وهو الثقب الذي في مراد  
 العين حتى يلحق بالياض من كل جانب الناسور في اماق  
 هوان يرشح ماق العين وبيل مناد اغمر عليه صديد  
 هو العز البعرة فيرم مستطال يخرج على الحنف الطرز بطلا  
 حتر السمع وليست الكلمة عربية والصبيح ان يقال القم  
الشم بطلا من حتر الشم الضرس من حتر بعض اللسان  
 من الاطعمة الحامضة والباردة والقارضة التلاع بنور  
 يخرج بالشم الصندع عند تحس اللسان الخناق يقال له  
الذبح صندع في فضاء الخجرة وقضاء الحلق من ورم

الزكام والتهك اذا حيدت في العلقه فصل العلقه من الدماع  
والاسير به فخرى الى العين حتى لا يات اذ اجعلها الى الغم  
هي مادة وان حرى الى الخنجر حتى خشنه وان جرحها  
الى الصدر هي بركة الزند ورمطه ورمطه في الخنجر وهو  
بيمان العين للبركة العين خشنه وخشنة في اهل خشنه  
العين وهو صنف احد هاتين له بالعين ايد اسطير  
اي الخشنه والثاني يقال له طر اعين اي الحدة والثالث  
يقال له سفوسين اي السبي وذكاة العين بكرة خشنه  
حتى يحدث في صلب الخشنه خشنه بالثقب الى في حال  
العين والاربع هي طر اعين اي الحدة الجبل خشنه خشنه  
على اهل العين وسوادها شينج بهر وق حرة فلا الطرة  
ذباوة هصير يتدلى من الملق الذي الى الانف فيسرى  
العين ويعد الى السوادها الطرة بقطر حمر يورج الفناء  
المختصر الصبار دم عرق انقطع او حرة وقطع بالعين  
الشراى جثم خشنه يورج حارة في ظاهر العين الاعلى  
مقبول شينج بهر اعين ولا عضاب الى غير الشراى انقلا

3



في العفانت التي هناك او ذل فانه من فترات الرقة  
حيث يفسد النفس والاشلاء وفي كان هذا الورم في  
الحمية الداخل مني في الحى ويكان في الفصل الخارج من  
قانه وناحي وسمى ايضا سوبا ناخي وهذه الاشياء مشتقة  
من المواضع التي استخرجت من الاعد من شى بلذع فيها  
او من يد دها او من سعة بعد الاستخراج للورم منها  
ذات الحب والسوسنة وروى عن في لعدا الذي يسمى  
الاصلاخ وعقلها وسبقها وجع ناخس مع سعال وحى و  
الورم وروى عن في الورم البرهام وروى في الصفة من انضباب  
نزلة اليد التي تناقص البدن وذبوله بعد فلت الحب  
والفرا والاسعال الطويل الى ان يوافي النفس من خلط  
عليه الفوج بلا نصبة الرية كالحال في نفس من تعدد عددا  
ستة اشهر السهل الكلبة هي التي تسمى اصحابها الكلا شاما  
لا تتبع من الامم يد على كثرها واختلافها وهي تعرض  
مع حمى القوق والشهقة الحى العفري جرح شديد يعرض  
مع سقوط النوق وضاد الشفق وينتهي باليونانية بوق

الرحم

الرحم شهوة الطعام الودى كما يعرض للجبال في المعدة والامعاء  
هو ان يلق الاخرة منها بسرعة قبل قبولا الاستحالة الهضمة  
ان العدا اذا ساءت مضاهية تراجعت الى الامعاء والمعدة وهما  
الطبيعة لدفعه واخراج علو وسفلا وحدث عند ذلك  
اختلاف وفي مع مضض وكرب وهذه العلة هي الهضمة  
ورما كانت من ايضا للصغار الى المعدة والامعاء البرقان  
ويقال البرقان ايضا صغار يحدث من محالطة الصغار  
الدم الخالصة ان لا يلبث الطعام في البطن التي المعتاد  
الاستفاد وهو بالحرية السقى كانه انواع وفي الحى  
وطبلى فالن في هوس اجتماع الماء في البطن حتى انك  
تسمع خضمة اذا حركته والعمى من مبرص الكبد  
يزيل له جميع البدن اى يتنجس والطبلى يكون من اجتماع  
ماء قليل ورمح كثره في البطن حتى اذا ضرب البطن سمع  
لصوت الطبلى الغريب هو ان ينضم الطعام في البطن  
والامعاء ولا تغدوا جميع البدن بل يستخرج من اسفل  
وهو كثره الرطوبة العفري ليج انفعال الطبيعة لا سداد المعاء

الارقان

المسمى قلوب ايدا وس ضرب من التوليع صعب ومعه  
هذه الهم رجب ارحم ويقال له المرض المستفاد من الحما  
جرحه في الحانة او الكيلة من خلط طليط ينعقد فيها  
سلس البول وهو ما يفسد اى جرح البول ولا يماسك  
في الحانة الرجا علة تعرض للامم حتى تشبه بحالها  
حالا الجالى في عظم البطن واحتباس الطيف وضاد النوق  
العنق متفانى الصفاق وعلامتان يكون بالامان تنق  
في راق بطة فاذا هراستل في طرفة الى الخراب واذا  
استوى عاد البواسير من علال المتعدد ومنها نافي صلب تسمى  
انها الى وناقي رضى ينشئ الرى بزمها عاير يسيل من الدم  
الغزى بالثاق ان يعظم جلدة الضيقين الرى فيها او ماء  
او نوق والامعاء والرشح للورم الصفت توت حصار يخرج  
بالامان في الصيف من كثره العرق الحما اذا حدثت  
في الكبد وروى جلال اللى ان ينعقد ويعد فيقال  
ثلث الصلا بزمساوة ووسطا وروى جرح الامعاء  
الغزى هو من وجام المقاصد الى ان الورم والوجع في مقاصد

الرحم

الرجل يحض باسم الغزى الذي يعرض في مواضع من البدن  
مع غور وعكزة كروت الدوالي في روق غلاظ خضر تظلم  
في الساق ويحدث في الاكبر والمحالين والنجس خا العليل  
يعرض في القدم والساق حتى يفسد رقة فوام الفيل واذا  
عظم جدا ونجم فلا علاج له الا بالاستد الجذام وهي حكة  
سوداوية ينفذ الدم حتى تكسر ولا يجري وتسمى بهذا  
الاسم لان وجه صاحب يفتنه بوجع لا يند الخنازين  
او ارم عدد ديرة مستحقة كثره لعددها الكياس واكن  
ما يتولد في العنق والابطاح والاريايات السرطان وروى  
صلى الله على الجند اصل كثره ويصفى عروق خضر بملية  
ومها السود العرق العدين هو العرق الذي يظهر على البدن  
في الساقين ويستند ممر او احرقه في العضو ويكتب  
ثم انه يتلف منه مكان ويذهب العرق بالخروج الى  
فوق طليط في امو الاطفا والسلكة بفتح السين وتكون  
اللام خارج كهيئة الغدة صلب تحرك في العظم من الحصة  
الى البطيخة المعلقة وروى يسم وتورصا مع حكة

نور عظم الجور  
والنور في الساق



وحرارة وحرارة في السرة وحرارة في السرة وحرارة في السرة  
اذلت في السرة وحرارة في السرة وحرارة في السرة  
لوقوع في السرة وحرارة في السرة وحرارة في السرة  
شدة في السرة وحرارة في السرة وحرارة في السرة  
صديد وحرارة في السرة وحرارة في السرة  
مع شدة في السرة وحرارة في السرة وحرارة في السرة  
بالسرة وحرارة في السرة وحرارة في السرة  
فأدام في السرة وحرارة في السرة وحرارة في السرة  
لحدوث في السرة وحرارة في السرة وحرارة في السرة  
وحرارة في السرة وحرارة في السرة وحرارة في السرة  
من السرة وحرارة في السرة وحرارة في السرة  
في السرة وحرارة في السرة وحرارة في السرة  
وحرارة في السرة وحرارة في السرة وحرارة في السرة  
الواضع في السرة وحرارة في السرة وحرارة في السرة  
وتغير في السرة وحرارة في السرة وحرارة في السرة  
غير متعاد وحرارة في السرة وحرارة في السرة

الحامض

الحامض والمتعددة واما ان يعرض للكثير ويقال بها الوافدة  
وهذه الوافدة منها ابراض لا خطر لها كزكام والسعال  
وما شبههما واما ما لا فائدة السلية ومنها ذوات الخطر  
لها الوافدة والوفاة تترامض من الامراض حاد قاتل ونفيل  
عن الوافدة التي لا خطر معها اياها هلاكه ومن البلدة لغيره  
ومن الخاصة لغووم ذكر الحيات التي حرارة  
خارجة عن الطبع تنبعث من القلب في الشرايات الى  
جميع البدن وتضر بالافعال الطبيعية وتشرح ذلك  
ان الحرارة اذا كانت في بعض البدن لم يستحمي اذا  
اشتعلت البدن وكانت غريبة الا انها لو ينبعث  
من القلب مثل ما يحكي البدن كد من الشمس بحيث لا يحكي  
الحرارة الغريبة على القلب وهي غريبة فيشتعل البدن  
الا انها ليست من القلق بحيث يضر بالافعال الطبيعية  
اي الافعال التي تنصير عن الحالة الصحية لم يسم حتى في جميع  
من ذلك ان يكون التي حرارة غريبة ينبعث ويشتعل  
على جميع البدن ويضر بالافعال فهذا هو الذي واما انما

فان الذي ان يكون لها مادة منها ان لا يكون لها  
لا مادة لها في مادة حتى يوم واما التي في القلب  
وذلك انها لا تنفذ من تحتها وهي الشمس والقلب  
الذي هو من الامساك للشفقة نادت الى جميع البدن فاستجبت  
استجابا زائدا على الواجب وانزلت بالافعال الصحية والافعال  
عن وهي التي يكون من عنق الا خلط الا من غير ذلك  
ان الخلط اذا غلب في الحرارة الحامض عن الطبع تجرد نادى  
لحارة الى القلب من القلب الى سائر البدن فان كان الخلط  
الضعيف صورا او كانت في السرة مطبقة واما غلبا  
شفت يوما وتغل بها وان كان الخلط بلغا كانت الحمة  
بعضه يهرب في كل يوم وان كان الخلط من كان الحمة  
مطبقة وموتيرة وان كان الخلط سحدا او كانت الحمة بها  
لا خديوما وتخرج من بين وبين التي مادة لها في القلب  
المنشقة بالاعطاء الاصلية القلب وغير حتى يصير  
صورة للخلط لا عصاره بل مادة يكون في الزفير المعين  
المعين التي لا تغارها ولا تغار تلك ان تب كالأولى

المنشقة



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 lines across the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 lines across the page.

والهوى المندرجة تحت شدة يدان والله هو الذي يكون  
ما يلحق الاصبع منه شبيهها بالحقاها من الخط والقر واللم  
تشتد بدنها وقد يعبر عن اللين بالرخا واللين الخا  
هو الماخوذ من مقدار ما هو مصروف في تحريك العرق  
ويتقسم الى الحار والبارد والمعتدل فاللين هو الذي  
يلحق الاصبع من جبرته عند الغيرة عليه شبيه ما في النفس  
من صورة الرقة المتلفة والحرارة وقد يقال الخا هو  
الذي يلحق الاصبع سيرة ما في النفس من صورة الرقة  
التي ليست بمنددة ولا مملية ولكنها مقبضة والجفن الساذج  
هو الماخوذ من كيفية حرارة جرم العرق ويتقسم  
الى الحار والبارد والمعتدل وانما هذه الاطبا ذالك  
في اجزاء النفس فانه ربما ظهرت للنفس في المكان الذي  
فيه المزاجان حرارة زائدة على ما يظهر في ساير البدن  
ومع زادت هذه الحرارة على ما كان في الصفة قبل ان يصير  
حار ومع نقصت قبل ان يصير بارد والجفن الساذج هو الماخوذ  
من زمان السكون بين النضين ويتقسم الى المتواتر

فانما هو الماخوذ



فاستغوت والمعتلة فإذا كان ثابتاً النبض من الربا  
انصر ما خرجت به العامة في حال الشم سعي سواء و متساوية  
 وإذا كان الزوايا اعطى سعي متساوية والجسم النام هو الذو  
من ذلك الركاب والنقطة ويقسم الى الجسم الوزن والشئ  
الوزن والجني الوزن مستوي ان حركة النبض الى ان سكون  
ويقال ان النبض في ما بين العدو ان الحركة وهو  
من بين مظهر حركة الشرا الى الجسم الى حين تكون تلك  
الحركة والجني والثاني ان السكر وهو من بين الجني  
تلك الحركة الى ان يعود ثانياً والكل واحد من هذه الربا  
الى الآخر نسبة الجسم وكل واحد من الاستان فإذا كان  
النبض في من الاستان حافظاً للنسبة التي يخرج قبل  
استد وزن ومستقيم الوزن وحسن الوزن وإذا خرج  
عن تلك النسبة قبل شي الوزن وهو الوزن وتسمى  
ذلك اقتساماً فانه ان خرج نبض الغلام الى نبض النبات  
في طرح عن الوزن وإذا خرج النبض الغلام الى نبض  
الكبد والشئ في النبض بجانب الوزن وكذلك إذا خرج بغير

النبض

الشئ النبض الغلام فان كان النبض غير شبهة بعض شي  
من الاستان قبل بعد الوزن والجسم النام هو الذو  
من حالة النبض الواحدة في شأبه بعضها واختلافها ومن  
حالة النبضات الكثرة في شأبه بعضها وبعضها بعضها  
بعضها ويقسم هذه الى المسوى والمختلف فالنسبة المسوى  
هو ان شأبه بعضها النبضة الواحدة في العظم او السريع  
او غير ذلك او ان شأبه النبضات بعضها بعضها في تلك  
والمختلف هو ان يختلف النبضة الواحدة حتى يكون بعضها  
اعظم من بعض او بعضها اسرع من بعض او بعضها اقوى  
من بعض او يختلف النبضات فيكون نبض في الآخر  
ضعيفة او نبضة من بعض او غير بطيئة والجسم العاسر  
هو الماخوذ من ادوار النبضات ويقسم الى المنتظم والماخوذ  
عن النظام المنتظم ان يحفظ الاختلاف في النبضات  
دور واحد لا يزول عن مثل ان يقع في كل ثلاث نبضات  
متساوية نبضة واحدة بمختلفة لها ثم يدور على هذا  
المقاله فإذا كان على هذا الدور من غير منتظم فهذه أجابه

التي ومنها ما بين المتعادين فهو وسط كالمعدل كالمقاس  
والساعات التي منها ما هي معتدلة ومنها ما لا يمكن ان يكون  
له واسطة كالمنظم وغير المنظم والسواقي والمختلف  
واعلم ان الذي يقع فيه وسط واعتدال فذلك الوسط هو  
الشمس ومن الطريقين كالمعدل بين التفاضل والمتواتر لا  
يغير الماخوذ من مقدار القوة فان لم يزد هو الضعف في كذا  
الضعف كلما كانت القوة والضعف لائقا واما المعدل والضعف  
فرصيان والمتساويان اللذان واسطة بينهما احدى الضعفي  
والاخر ضعفه وهذه هي اساس السبق ونحن نذكر في انما  
ما يليق بكما شاهدنا في العراف وهو ان يفرع العرق فخر  
يفرعت فرعة ثالثة من غير ان تجس ورجوعه وسكونه ويكون  
الفرعة الثانية اعظم وسمى غرابها لان العزال دجا وتثبت في  
تار ونعنية وفيه اخرى اعظم من الاولى قبل ان تستقر  
على الارض ومنها المطرقين وذو القرنين وهوان يفرع  
العرق ثم لا يحسب كونه حتى يفرع فرعة ثالثة اضعف  
من الاولى وذلك شبيه بمجال المطر اذا وقعت على السداة

لان فرعا

لان فرعا يكون ويكون الفرعة الاخيرة اضعف منها وتب  
الباقية اي طرعا في وطرقه الاخر فاطل وهو من احدى  
التي تختلف بنصته واحدة والاخران تختلف في عدة بنصته  
فالمختلف بنصته واحد وهوان ساقط لنصته الواحدة  
في طول العرق او لا يكون له في موضع من طول العرق عظم  
ما لم يكون في الذي يتلون اصغر ثم لا يزال يصغر قليلا على  
سلسلة وتندمج الى ان يخفى والمختلف في عدة بنصته  
ان يكون بنصته لها مقدار ما من العظم ثم يتبين اخرها اصغر  
منها اخرها اصغر على هذا ويكون صغير ذلك الواحد في  
ذلك ما ان يقف عند بنصته ما فلا يصير الى اصغر منها  
فيصير ذلك وتا تا تا تا واما الايزال يصغر حتى يخفى التبه  
فيصير دجا متقنيا واما ان يبلغ مقدار ما من الصغر عاد  
وتجعل يزاد فان رجوع الى مقدار الاول يسمى دجا تام  
الرجوع فان رجوع الى ما دون دجا ناقص الرجوع ومنها  
الموجي وهو الذي ياخذ من عرض اصبع مكانا كثيرا او  
امتلا الا ان لم يكن له شقوق كثيرة ولا مفاصل وكان شقوقه



مجازة بعد من حق كانه اسماج تلو اعينها بيطا ومنها الدودة  
 ومنه منة للوحى الشوق غيرة ليس من بعض كاحتل  
 ومنه منة منج منصف وكانه وود يدب في بعض بعض الذي  
 ومنها البلى وهو في غاية الصغر والتواضع حتى يشبه بعض الحمار  
 القوي العهد بالولادة وكانه غلة تدب في بعض العرق  
 ومنها النساوى وهو من سلب في ربه وهو من اختلاف  
 حتى كانه يفرغ بعض الاصابع في حاله من بعض منزله  
 عن بعض الاصابع في حاله من بعض منة انسان الشان  
 لما العرف على النفس ومنها المرقود وهو الذي حاله شبيه  
 بالعدو ومنها السلولى وهو كالخط الذي يكون ويقبل  
 والطبيب يستفيد من كل جنس وكل نوع دالة وامارة  
 ويخرج من بعض عجاج لا يباد ستروك انتاع افغان وهو  
 اعجز من الطب واعظمها الافعال فيها يبرهن  
 عن البدن لما كان العند والولادة بيد الانسان لا يستعمل  
 بالكمية ولا استولى الطبيعة على جبره وجبلان يكون له  
 فضول من خرجت على ما ينبغي كان سببا للصحة ومواعتنت

كان سببا للمرض والفاالت بعلت الطبيعة في البدن  
 فوجدنا فضاها واعدت بجوارى منها يكون ادناها وفي  
 في الذكر منة البول والبراز والمني والعرق والمخاط والنفس  
 والشعر والظفر ودمج الاذن ودمج العين ونصاف  
 في الامانة الى هذه العشرة فضلات احزان منها للبر والطيب  
 والطبيب يستفيد من جميعها علامات ينظر فيها الى  
 يحتاج اليه في حفظ الصحة وشفا المراض لا يهايل على  
 العرفى التي يعقل فيها وعلى حال غار جوارىها ونحن  
 نشير من ذلك الى القدر الذى هو من شرط صفاتنا هذه  
 في ذكر النبوة ان البول يدل على حال الدم لانه ينصل  
 من الدم كاي دل البعض على حال القلب لانه ينبعث من القلب  
 وذلك ان الطعام والشرب اذا فطر المعدة استعملت  
 عليها وصفتها من زئاما الشير الذى يسميه اطباء الكلى  
 ثم انما يعبران من هناك الى المعالفة عشرة وقتصها  
 الكبد من المعدة والامعاء المذكورة بالاسانفة كاستضا  
 عروق الشجرة على اها من الارض فاصارا في العروق التي





وقد يكون البول قويا في بعض الاوقات اما في البعض فقط واما  
قوته وقوامه ويكون قويا في بعض الاوقات وتلك النفس  
الباقية يعتقد من امر العاشا يحسن واحدا واحدا  
منها وانشا بعض حيمها ولا يساغ لذكرها مع الشرا الذي  
غير طبا **الفصل الثاني** في خواص الاودية الغذاء  
ما استحق عليه البدن وحاله الى طبعه فان البدن  
يحتاج الى ما يمد له من الغذاء وغير ذلك من اعضاء  
والغذاء هو ما يستحق على البدن وحاله الى طبعه كالسحق  
فانما حارة تغلب فوق البدن وتحويله الى حارة وفيما  
يكون هذين عداوة واحدة او غلبة فان الغذاء الذي  
هو الذي يحمله البدن بمانه من جميع الغذاء ويحمل البدن  
بمانه من طبع الغذاء غير ان طبع الغذاء عليه على السليم  
والنوم والبطل والنبيل الغذاء الذي هذه سبل الا  
ان طبع الغذاء غلب كالكون والكروا وكل واحد من الغذاء  
والغذاء انما يمد واما هو مركب فلهذا هو الذي انما يمد  
بالصنعة شتى غيره وان كان من كما من طباع مختلف فان الكون

معد

منه وهو مركب من طبيعتين اعني ان حاريا يس لطيف  
والجول يمد وان كان من كما من طباع مختلفه لان فيه ارضية  
وانا من اما الارضية فلهذا ودخا من راحة التارية فلهذا  
والترك هو الذي خلطت الصفة به غيره كالحب النخيل  
من السقوبيا والصبر والافستيون واذا قلنا في الغذاء والادوية  
انه معتدك فالمراد به يتشبه بالبدن من غير ان يكون فيه  
تاثير من الحس من حرارة او برودة او رطوبة او يبوسة  
واذا قلنا فيه انه حار او بارد او رطب او يس فالمراد انه  
يحدث في البدن الحرارة او البرودة او الرطوبة او اليبوسة  
سواء كانت هذه الكيفيات موجودة بالفعل في الغذاء والغذاء  
او لم يكن وذلك اننا نقول اكثر تسبعا وان يمداه على الناحية  
لان جميع البدن متى ورد ما ولا فاه ونقول الكافور باردون  
حوي على النار لانه يبرد البدن واعلم ان الغذاء اذا ورد البدن  
الاولا في المدين ثم استقر عليه البدن كالسويق والسكر  
المبرد من فانهما اذا ورد البدن يمداه او لا يمداه من البرودة  
بالفعل ثم ان البدن تحيها الى الطبيعة ويجتدي بها والادوية

على هذه الحال فانه ينشأ في البدن فلو اننا نرى في البدن ثم يكون في  
في البدن فان الغدق وهو حار اذا وقع في البدن فبالعمل  
من البدن فاما الحمة حارة من البدن وفرت اجزاء فخذ  
يستحق البدن واما جملته فبين الادوية والاعذية تتأق  
في متاد من افعالها وتأثيرها فان غير ذلك فغير فاعده على  
ما في الشعر والسنان لم الا على اكثر من سخان النوم وحده  
اجمع الى اخرج منها فاعلم الساعات فيها ونسبها  
مقادير افعالها العفوية والعدوية اذا كانت معتدلة فلا درجة له  
في غير الكيفية والادوية الامهات كانه تأثير له في البدن  
لان معناه في قوته امر جسمية تأثير الشئ في البدن واما البدن  
هو الموقوفة اذا اخرج عن الاعتدال لم يخل من احد في رجا  
الادوية فالدرجة الاولى هي الاشياء التي تؤثر في البدن اكثر  
من غير البدن فيها وذلك بان يميل كيفية الهواء والذات  
في باطن البدن فقط وعلاماته ذلك ان يحس المستعمل  
تغير يسير في البدن والدرجة الثانية هي الاشياء التي تؤثر  
في البدن تأثيرا يرون من ذلك بان تجاوز افعالها الى الخارج

وطول



القفلان اصل القفل الداء القفل ثمر القفل اول ما يطعم ثم  
 القفل ايضا ويومع ثم الاسود وهو الفخ الكرم الزعفران  
 القندس من جنس حيوان البرد من العالم اليوناني افراس  
 اصابع هرسين نبات اشبه في شكله كفا لسان كوكب  
 الارض المطلق حب القرد الكيكيج الارض الجري جنس  
 من الاصناف الاسمي هو المعروف باليم الذي يميل من السواحل  
 عين البقر الطائر الاصفر من الجبال البرية وثمان بطة الغر  
 المنكهر ابيض ومن الثبات الاصابع الصغر اكل المثلث  
 حوى القمل جائق النمر ذب الخيل رجل الجراد وثمان سلان  
 شقايق النعس وجال الغراب مراح القطرب من العيون كاطل  
 الكلاب فاكل يدر لسان العصا في لسان الفوق لحيمة القيس  
 لحيمة القير من مان الراعي فاكل نفسه لحيمة الشبح ورد الخمار  
 ابريا ويس هو الذي يشك عود القمل هو الفا وينا  
 وهو خشبة ينفع من المصروع اذا علق عليه وعلى مكسرها  
 خطوط مصلية الشرفات هو الابان المستخرج من اوراق  
 كلاب التين المركبة الترياق كلد واثام السم وهو لفظ يوناني

لحيمة الشبح

الزكيات

شبه من يرون وهو اسم المسمى من الحيوان كالأفعى ونحوها  
من أفعى كبريت ما في الفاروق وهي أفعى لا في المزد ويطوق  
ترباق على يد طوق من المثلث وسماه باسم نفسه من أفعى لا في  
معبود من أفعى خلاط الأنا ساسامع من يفتح من أفعى  
الكبد وغيرها ومعناه المتعدد الذخيرة أو يفتح من يد الكبد  
الطهار وغير ذلك وهو بالمدار سيرة بدمج ومعنى الزمير  
الحاد ورة كالمها في الرجاج واللفظ وتخطها الكاسكتنج  
معجون فارسي فاطن من يد الكبد حصيرة وما يحاط به الحفرة  
من الدخان خزانة شبيهة بالسرد وورقة لاسو والفرج والور  
الكسر اسم مرافي ومعناه المتعلق أصغر من معجون صلب المقتدا  
والفرج والعقود المتحد سليم وكان وكلا المعدن تالفي  
بكم وكان له ثمة وكلاهما يسمى بملها فيقول هذا الدواء الأصغر  
لما فيه من الزعفران الكلا في معجون هندي الأهو تالفي  
اسم معجون عرب من قوى هذا بالهندية أي الشرا خلاط  
حب من وهو الحليل والبليغ والبلع السخري معجون عدو الكرم  
معجون ومعناه دواء الزعفران جود من الشرا بالزمن معجون

فارس

فارسي حب الشبان هو حب الصبر والشبان بالفارسي حب الشبان  
معجون الصبر من اسم فارسي حب الشبان وهو معجون  
يسمى حب الله دواء السونية أي دواء الحما طيف حب الحما  
المزقة يفتح من الحماق وأوجاع الحماق فلويا معجون نسب  
التي تلوون الطرسوسي من الكوكب قد اخترع وهو في  
السرا في كوكبا لاسر دحيانا أي كوكبا لا يفتح كرم وهو في  
يطلب لاسر من ولا يفتح لاسر دحيانا لا يفتح ديا هو معجون  
البلاد من ولا يفتح ديا هو البلاد ديا ديا معناه الشرب  
الغير معناه لاسر المطحاة البهوية الهندية يعون شرب سكر  
تجد بالافاد من القير وطى هو المركب من الشمع والدهن السليق  
من دوير العين الوقت أي لا يفتح من ظاهره العين من الحماق  
معناه لاسر ديا في العسل السكتين هو الشرا في الكبد  
من الحماق والحب في الحية شرب مركب من ريشة الصبر حب  
والحبة لا تجانس هو المراسي في الأصل في ذلك ما ذكر في  
كتاب الحليل المسمى في البعدين من أن لا يجمع حمل خمر  
بالهند على حلة العنق هو في العسل مثل الأوج والحب في



ويختمها ونفذ بالعضو الذي يخلو الى بلادنا عن ارجح فذكرنا  
 شوا في كتابنا المعروف بالاطلاق على الوجه الذي ذكره  
 ما يقع به القروح الفم والحالات والشياخ كافي  
 اشيا مما سكر يحصل في الدبر وفي قبل الذكر ومن الشياخ والمخبر  
 العين في الدبر وفي قبل الذكر ومن الشياخ ما يخرج من العين  
 العنبر التي السيل في العضو او البنية السكرية في كبد  
 العضو ويستعمل في الشئ الدقيق الظفر ما يقطع في العين  
 والاذن وغيرهما المستوح ما يسطر به في انظر الظفر ما يطل  
 على العضو في يصب ويستعمل في الشئ الغليظ ويستعمل في كل  
 من الظفر وهو الذي في الدبر والاذن والباس الذي يده  
 في العين المردودة وتكون ليزيد العين السوف ما يثبت  
 وقت من مستحق من السوف العروق ما يلقى الوجود ما يصب  
 في السوف ما يستعمل كالسوف في العين وهو العنبر  
 اللطخ ما يطلعي بعد وهذه كلها على قول من في القائل  
 كل ما يخرج من بلاد ويزيد المطبخ ما يطلعي العنبر ما يصب  
 على هيئة الحما المبادي في الزهر من الدابة في العنبر ما جعل

في حجر

وفيه القروح التي في الشئ ويصير في العين حتى يظفر  
 الجوارس لها من الكسح ما يخرج من دفتها وعضو الدفتر  
 وهو دوايد من يستعمل العضو ما يصب في العضو الطلاء  
 ما يطلعي على العضو والفرق بين الطلاء والطلاء ان الطلاء ما يطلعي  
 والطلاء في وهو ما يصب في الدبر ويخرج من الكبد ما يصب  
 العضو ما يطلعي المردودة ما وضع على البصر من القروح التي  
**المسحوق العنبر** في السوف الاغنية في العين كبري واما  
 على وزان الاغنية من طعام اهل الشام وهو طعام يخبز في  
 السمك بسمن البقر ويصط على الحوان ويطلع منقعا وان  
 ثم يصب مع العسل والظفر العنبري والجمع العنبري يستعمل  
 في العين وهو يورد كبر العنبر ما يصب في العين في الحنظل  
 الشا هو المتبايع الحنظل المسلوقة هي المطبوخة باليابس وكذا  
 كسفي على الماء يقال يصب مسلوقة وتليق البقير الشا  
 هو على الحنظل من النضج وهو الوعاء ايضا لان من بعد اذا  
 اقلد الاصب النار جعل الجوز الحنظل في الصناديق الحنظل  
 الملبس العنبر لا يخرج بالذين كذا الحنظل والحنظل





ومنهم من يصفه متفلا واحداً ويكنى اسمها بالبحر في الطبيعة النواة  
 وفي ثلثه منافذ الخمر ومن ثلثي ثقل في الطبيعة صدم أربع  
 شعيرات وهي من قوتها ثمانية ألاف باليق ثمانية أربع وعشرون  
 شعيرة بالآلات المصنوعة ثمان وأربعون شعيرة وهي ثمانية عشر  
 رطل بالآلة الكبرية تسعة رطل القوس في رطل  
 البحر في الطبيعة شعيرة درجيات وعشرون منهم أربعة متفائل  
 البحر في الكبرية ست شعيرات من رطل في ثقل في رطل  
 خمسة دراهم كاسر ستة دراهم ونصف الرطل سبع دراهم  
 وعند بعضهم استوان عراقي أربع دراهم إلى اثنين سائراً  
 عرباً ونصف وعند بعضهم ثلثة رطل رطل ونصف  
 الرطل مائة وتسعة وخمسين رطلها الماء بالعراق  
 والمناقل مائة وثلاثون متفلا واثني عشر وعشرون وخمسة  
 المتفلا الأنطالي والمصري ثمان عشرة أوقية المتفلا القطري  
 أربع وعشرون أوقية سمطيس وهي البرية الصغيرة أربعة رطل  
 اقتطاعا القطر مائة وعشرون رطلا السكر من الصغيرة ثلث  
 اوقية السكر من الكبيرة وهي الصدف تسع اوقية من السكر من

الكبرية

الكبيرة السكر من المطلة ستة أسابير وربع والمطلة من البحر  
 ومن البحر أربعة متفائل ومن كادوت متفائل واحد الفان  
 ثلث اوراق الموز ومن قوتها نصف الدرهم ثلثة اوراق  
 خمسة وعشرون اساراً أربعون متوان مائة رطل مائة وخمسة  
 وعشرون رطلاً بالرطل الذي هو اثني عشر أوقية طولون تسع  
 اوراق من ثلثة القوطي قرطيل اسنان وسبعون متفلا الكبرية  
 ثلثة اوراق الكبرية ستة أقدام فلتحيون متفلا واحداً  
 الكبيرة ثلثة متفائل كما الصغيرة متفلا **الفصل**  
**الفا** فيما نذكر من الفصول المتعددة من الكنت والواد  
 الصخر هو أسيل الطبيعة على مادة الخمر من حيث يمكنها التفرع  
 فيها البراز كايه عن نفس العدة وهو الغايطة التقوية كايه  
 عن البرد وهي غريبة ومما لها بالعقيدة النظر إلى الجواهر  
 اربع اوقية الطيب طبعته لينة أو مائجة كانت كناية  
 عن البطر فكانت قال بطن معتلة ولين العلاج يكون برهن  
 يقال للعلاج إلى جبل السخنة حال الانسان في به من السم  
 والحل لثامه هو المتألم من مرضه لأن قوته لم تنك البه

الاسم

على التمام الرأفة بمعنى بها الحركة الكافية من الشيء والصراع  
والسير على نفس الدابة والسيف وما جرى هذا المجرى لا يستخرج  
خارج الفضائل من البدن من غير معالجة كالأعضاء والخلقة  
والقوى والعرق وما استتبع ذلك انقضاء خارج العضو ومن  
البدن بالعالمية كالغضد والاسبال والاستقاء والامتلاء  
بما لا على ذلك حسب أحد هذا الامتلاء <sup>بما لا</sup> على غير ما هو  
بما لا على غير ما هو <sup>بما لا</sup> على غير ما هو <sup>بما لا</sup> على غير ما هو  
غيره حافظ للشيء الذي كان عليه والشق وانما لا يتغير بها  
والبدن يهيئ سليم والمثال في ذلك الحمل والحال وقوى العالم  
والامتلاء من ذلك الحمل والحال من الامتلاء وقوى العالم من قوة  
قوة البدن فقام العالم يهبط الحمل وطيف وان تغلب عليه  
فحينئذ يورثه ويورث الحمل ما سببه وان كانت من غير ما دام  
تطهر فتتولد المناسبة بالكلية كذا كانت ما كانت  
البدن تبقى بالحق الامتلاء وتغير تلك الاطلاء فذلك  
مناسبة والنتيجة انما في من الامتلاء وهو لا يتغير به الشيء  
وهو ان يزداد تلك الاشياء على المقدار الذي ينبغي يحفظه

والزوجة

والزوجة عن النوع الثالث هو امتلاء المعدة من الطعام والشراب  
وليس ذلك بقصد الطبيب اذا اطلق اسم الامتلاء للمخرج  
الحاد هو قضي المدة الذي يتقضى من عاها بالموث واما  
بالامتلاء المزمن هو طوي الامتلاء الذي يدوم بالطبيعة  
قليل او تعصى الى الحلات في زمان طويل واختلاف من الزمان  
للمرض ربة او قامت ونشأ الامتلاء وهو الذي يتبدل  
فيه البدن بالتكبير وقتل الحديد وهو الذي يكون فيه  
المرض في الزيادة ولم يبلغ عاينه ووقت انانية وهو الذي  
يلا فيه المرض عاينه وقوة وقت الامتلاء وهو الذي  
ياخذ فيه المرض في الامتلاء في انما لا يسطر ساب  
وبما لا ان كان هي الاشياء التي يتبدل منها الطبيب على  
واحد العلاج وهي سبعة اشياء مزاج البيل ومثله وعادته  
وصناعته وقوته والفصل الذي هو فيه من فصول السرة  
ومزاج البيل الذي فيه الغليل والمثال في ذلك ان الذي  
اعتل علة واحدة متى كان مزاجه الطبيعي باردا احتاج في العلاج  
للفصل يزداد انما لا شدة الحرارة التي هاجت به لما علبت



أربعة مراحله وهي كانه من جلد طبيعي حال الاحتاج الى مزيد من القوة  
 لانه اذا لم يراع في الاحتاج مراحله وتوزيع القوة الحارة  
 فيه لم يبر من الحرارة وكذلك اذا كان شبا بالاول كان معادها  
 والتاويل الاستعداد الحارة وان كان مسكبه في الجلد او كان  
 متاعه سخته كالمادة التي يعمل بها النار فان العسل الحارة  
 فيه البرد والاحتاج وكذلك اذا كانت ضعيفت لقوة واحتاج  
 الى العضد اسع الطبيب في الصبح وان قصد ان يخرج الطب  
 العلوي من دمه واذ كان قوي القوا اوقف على قصد من غير  
 مبالاة فلما كانت هذه الاشياء اصولا اليها يرجع في العلاج  
 وينزل الاركان التي منها انشئت المذات سميت ثبات الاركان  
 الاصلية فقال على ذلك اوجدها كما هي الاجزاء مثلا  
 لثني كبرها من اسفله من الشحم والنجار والدهن  
 بحيث يتساوى لا جزاء اربعة والثاني تكافؤ القوة مثلا ان  
 تزيد المذلة فلم يزد ذلك اذا ساوت بين الحال الثقب  
 والماء لكن اذا زدت مقدار الماء على الحال ان قوة القلب  
 من الحال كما في قوة الكثير من الماء في الدق والثالث الاعتدال

الذي

لا على من يابس عظمه كما يخطئ المصنف في القول والمذلة اسع في المعاد  
 والكمه واما اسع العضم في الاعضاء التي عليها الدعاء كما يلقي الاقوي  
 في السج في دور الكلي والاشارة واما ثلثه من الاعضاء  
 فلا ينبغي من الموم انفعالا كثيرا للضعف في ادوية  
 علل المنة واما الكسار العضو وتلوه في خط بادوية النفا  
 كبرها في النار وشغل الحزير مع الصمغ والكسار في قروح الكلي واما  
 مشارة الى اسع العضو العليل عموما من قروح الناجية الى ادوية  
 كالدياغ والمعدة **ثالث** ما يتخلق بالادوية ويزود لك اما كاهة  
 الدوالي طعنه من الحجة بحيث لا يقبل الطبع في خطه من الحجة  
 تلك الكراهة كما يخطئ الدارجي والعسل مع الحماوشر واما نوع  
 الضرع من اجزاء الاعضاء فيدفع مضرها بما يقعها كانه مع  
 البينقيج والابن باردين مع الحماوشر وسائر المصلحات واما  
 اذا لم فعل من مقتضود لذاته كاستعمال الدار في الادوية  
 المدرة ليجير فيها من جهة العروق وتوحيها الى عضوا بالبوله واما  
 ففقد قوته كالصبي في شفاف النجار واما تليطه في مكان  
 واحد يحصل ما يتوحيه كما يلقي في النجار واما ما يتوحيه















**التميز** والتميز هو المركب المميز من مركبين مختلفين في القوة  
مختلفين في النوع المركبين من واحد من سائر  
التميز في المركب الأول والآخر في الثانية ومن رتبة ذلك  
فانه يكون حاراً بارداً في مركب واحد وفي الثاني  
ان كان المركب حاراً في الأولى والآخر حاراً في الثانية  
فانه يكون حاراً في الثانية واعتبر ذلك من ياتين من رتبة  
التميز حاراً بارداً حاراً فان المخرج منها لا علة اقل حرارة  
من الحار والآخر حرارة من العاقل والآخر من مقدار الحرارة  
من حرارة رتبة رتبة من حرارة المميز حاراً بارداً يعلم  
بمقدار التميز الحاصل من رتبة التميز على رتبة التميز  
التميز من رتبة التميز وقسمها الى التميز في الخارج حاراً  
ونصفها في ذلك حاراً في المركب حاراً في رتبة ونصفها في  
في الخارج نصفها في رتبة التميز وقسمها على التميز حاراً  
بان المركب المميز الثاني من الحرارة وذلك ان المخرج  
عن الاعتدال في احد الميزين درجة وفي الثاني في رتبة حاراً  
ثلاث درجات فتميز في المركب من الميزين في ان يكون لكل نصف

ذلك

ذلك المقدار وعلى هذا القانون يكون المركب الذي يميز  
من ميزين احدهما حاراً في الأولى والآخر في رتبة حاراً المركب  
حاراً في رتبة ونصف وقسم على ذلك **والا التميز الثاني**  
وهو المركب المميز من ميزين مختلفين في القوة في النوع  
مثلاً المركب من دواين احدهما في الأولى فانه يكون حاراً  
لان حاراً منها خارج عن الاعتدال فدرجة والكيفية استقامت  
والنصف يتقدم التميز مع المركب الى الاعتدال **والا التميز الثالث**  
**الاربع** وهو المركب المميز من ميزين مختلفين في القوة  
والدرجة مثلاً المركب من دواين احدهما بارد في الأولى  
والثاني حار في الثانية فانه حار في نصفه الأولى وكذلك  
احدهما بارداً في الأولى والثاني حاراً فان المركب  
يكون حاراً في الأولى يستقر بارداً من درجة الحار الباردة  
على عدد المركب وكذلك العمل فان المركب ياتين من كثر  
من ميزين فانه يجمع حل لدرجة فان كانت الكيفية واحدة  
فتميز التميز على سبيل الازدياد ويمكن ان المركب في مثل  
تلك الدرجة وان كانت مختلفة استقرت اقل الدرجات على كثرها

2. **اصحاح** في التميز وهو المركب المميز من ميزين مختلفين في القوة والنوع المركبين من واحد من سائر التميز في المركب الأول والآخر في الثانية ومن رتبة ذلك فانه يكون حاراً بارداً في مركب واحد وفي الثاني ان كان المركب حاراً في الأولى والآخر حاراً في الثانية فانه يكون حاراً في الثانية واعتبر ذلك من ياتين من رتبة التميز حاراً بارداً حاراً فان المخرج منها لا علة اقل حرارة من الحار والآخر حرارة من العاقل والآخر من مقدار الحرارة من حرارة رتبة رتبة من حرارة المميز حاراً بارداً يعلم بمقدار التميز الحاصل من رتبة التميز على رتبة التميز التميز من رتبة التميز وقسمها الى التميز في الخارج حاراً ونصفها في ذلك حاراً في المركب حاراً في رتبة ونصفها في في الخارج نصفها في رتبة التميز وقسمها على التميز حاراً بان المركب المميز الثاني من الحرارة وذلك ان المخرج عن الاعتدال في احد الميزين درجة وفي الثاني في رتبة حاراً ثلاث درجات فتميز في المركب من الميزين في ان يكون لكل نصف

وتميز الثاني على عدد الازدياد ويمكن ان المركب في تلك الدرجة من الكيفية رتبة رتبة وان كانت في رتبة حاراً في رتبة ونصفها في التميز في المركب حاراً في رتبة ونصفها في في الخارج نصفها في رتبة التميز وقسمها على التميز حاراً بان المركب المميز الثاني من الحرارة وذلك ان المخرج عن الاعتدال في احد الميزين درجة وفي الثاني في رتبة حاراً ثلاث درجات فتميز في المركب من الميزين في ان يكون لكل نصف

وتميز الثاني على عدد الازدياد ويمكن ان المركب في تلك الدرجة من الكيفية رتبة رتبة وان كانت في رتبة حاراً في رتبة ونصفها في التميز في المركب حاراً في رتبة ونصفها في في الخارج نصفها في رتبة التميز وقسمها على التميز حاراً بان المركب المميز الثاني من الحرارة وذلك ان المخرج عن الاعتدال في احد الميزين درجة وفي الثاني في رتبة حاراً ثلاث درجات فتميز في المركب من الميزين في ان يكون لكل نصف

وتميز الثاني على عدد الازدياد ويمكن ان المركب في تلك الدرجة من الكيفية رتبة رتبة وان كانت في رتبة حاراً في رتبة ونصفها في التميز في المركب حاراً في رتبة ونصفها في في الخارج نصفها في رتبة التميز وقسمها على التميز حاراً بان المركب المميز الثاني من الحرارة وذلك ان المخرج عن الاعتدال في احد الميزين درجة وفي الثاني في رتبة حاراً ثلاث درجات فتميز في المركب من الميزين في ان يكون لكل نصف

ذلك







فانضرب عن الدرهم في عشرة بكر خمسة وثلاثين مثقالا وانما  
 الثاني ان اردت تحويله من وزن مثقال الى وزن الدرهم  
 فزد عليه ثلثه لثلاثة ابعاض فما بلغ وهو موزون وان شئت  
 فانضرب ذلك في عشرة فما بلغ فاقسمه على سبعة فما خرج  
 بالثمن فهو مطلوبك مثال ذلك اذا قيل ثمان واربعون  
 مثقالا كم يوزن الدرهم فزد عليها ثلثا ثمانية ابعاض  
 ثلثه عشر على سبعة وهو يوزن الدرهم وان شئت فانضرب  
 ذلك في عشرة لكن اربع ابعاض وعشرين فاقسمها على سبعة  
 فخرج بالثمن تسعون درهما وان شئت فانضرب سبع  
 المثقال في عشرة لكن سبعة درهما كالأول وان شئت  
 في سبعة وتسعون على عشرة وصيرت في عشرة وتسعون  
 على سبعة ان كل مثقال درهم في وزن سبعة مثقالا والاصل  
 في ذلك وفي غيره وان نصرت الشيء في غير جنسه وما بلغ  
 تقسمه على جنسه او تقسم الشيء على جنسه وتأخذ بذلك  
 النسبة من غير جنسه فما خرج بالثمن او النسبة فاهو  
 مطلوبك فاعرف ذلك وقس عليه وان اردت تحويله

مادون الدرهم فابسطه حبات وابق ثلثها ما بقي فهو يوزن  
 حبات المتقال وان اردت تحويله مادون المتقال فابسطه  
 حبات ورد عليها سبعة ما كان فهو يوزن حبات الدرهم  
 مثال ذلك اذا قيل اربعة واربعون مثقالا كم يوزن  
 المتقال فابسطها حبات لكن اثنين وثلاثين حبة فائق  
 ثمان مائة وثلاثين حبة هي يوزن حبات المتقال  
 عنها تسع فراديط وحبة وهو الجواب واذا قيل عشرة فراديط  
 ونصف من مثقال كم هي موزن الذهب فابسطها حبات لكن  
 احدى وثلاثين حبة ونصف فزد عليها سبعة ابعاض  
 ونصف بلغ ثمان وثلاثين حبة هي يوزن حبات الدرهم  
 عنها اربعة واربعون ونصف وهو الجواب هذا تمام الكلام  
 في تحويل الادوزان وما ذكرت ذلك للاحتياج للطبيب  
 في بعض الاحوال الى هذه الاعمال **فانظر الى الكلام الذي ذكره**  
 ولما كان هذا المركب اجزاء المركبات وكان ينحدر  
 ومع اختلافها مشبهة على شرط ليس الحاجة الى حرفها  
 اذ لو كان اذكر القدر الذي يحفظ من احكامه فاقول

من اعداد وحسب  
 احكامه من القديم

من اعداد وحسب

حده النسخ الزاوي في النسخ الاصلية لا بد وان احسن القديم وهو هذا  
 فاحسن من الاصل لا يسبق ثمانية واربعون مثقالا من اوزان الاواني  
 واوراق الكد وحسن والبلاد قليل والحق النسخ اوسع  
 من كل واحد واربع وعشرين مثقالا ومن اوزان اليابسة  
 واصل السوسن الاسود الخالي من السليم البري والاسود  
 وهو النور البري والحق اليابسة وهو دهن والحق  
 والحق بقوت من كل واحد اثني عشر مثقالا ومن اوزان الطب  
 البخور والفسطاط والزعفران والسليخة والسليخة الدورية والادوية  
 العري والكتك من الصافي والكتك الاسود والمتقال الايض  
 المشكط امشيج والفرسوك الطوي والواوكة الصيني  
 والاصطوخودوس والعطر السليقون الطيب الى الميز والفرنج  
 وصنع البطم الحريف والورنجيل والقطايلون من كل واحد  
 ستة مثقال ومن المعدن وفضان الكافور واللبان  
 السائل والمرو والحام والمسيل الرومي والطين المحترق  
 والاثيرون الاقريطي ومنزلة الكافور ومن وزق السافج  
 الهندى والفلفل من الحرق واصل الفلفل انا والحق ولا ينسأ

وعصارة نخل البسوس وحسن البسوس والصنع العري والفرنج  
 الهندى ومن اوزان الفنج والافاقيا والباليوس والحرق  
 البابل المسقى بالاسفيس والباليو فاقون وفي المتقال  
 ومن الكرفس من كل واحد اربعة وعشرين السكج والهندية  
 واصل الزرارة الطويل وجمد البحر والبري وقرن الورد  
 والحما وشيرة النطرون الرقيق والقرن من كل واحد مثقالين  
 ومن العسل الصغرى عشرة ارطال ومن المطبوخ العتيق  
 البرنجي في قسطان وسيايان يجمع الادوية اليابسة مسحوقة  
 متحولة بخره وتنع الصمغ في ثلثي جهمقري او مشبه  
 ويجمع بالعسل بعد ان يذرع دعوتة ويضع في نار رجاج  
 ابو فضة ولا يلائم بوزن مكان حال منه ليتنفس فيه الدواء  
 ويخرج ويستعمل بعد ان يذرع عشرة شبر او منهم من يستعمل بعد  
 تسعة اشبر وادوية سوي الحمر والعسل من جهة اختلاف  
 اوزانها بوزن وسعت منازل المرة الاولى اربعة مثاقية  
 واربعون مثقالا وثمنا وادواخذ الثانية ما وزنه منها اربعة  
 وعشرون مثقالا وفيها اربعة اذوية والذات السمان بوزن منها



وذلك فائيه انا وديع وسدس من بالتقريب اقول لو كان  
المتقال الواحد من المتقابل المشهور اربعة وعشرون قرطابا  
لكان ما ذكر صحيحا لكنه ليس كذلك بل هو عشرون قرطابا  
كما قرأه في الاوزان وحيد يكون وزنه ثمانية تلك الادوية  
سوى الخمر والعسل بهذا المتقابل اربعة اثنى وسبعين مثقالا  
واضعف متقال مع كسر لا اعتداده فاذ اجمعنا متقابل الخمر  
والعسل معهما ما زادنا وحدا اثنى وسبعين وثمانين مثقالا  
واضعف متقال وذلك فائيه انا ونفقار اربع من وانا  
عشر مثقالا وضعف متقال **متقال اربعة اضعف** **العسل** **الداخل** **في**  
**يوجد** **العسل** **وان** **الربع** **بعد** **خفاف** **وترو** **نقصان**  
وطولته وثريك بعد اقلا عرايا ما حتى يذبل قليلا واستعمل  
الكتاب جدا ولا الصغار بل يختار معتدل المقدار ومن عنة  
مشهوره اليابسة وليس عجيبا آمن فوق القطر وبيشوه  
في صور على اجرة بقدر ما يشوى العجين ثم يخرج ويمجن  
فيمر بان يدس فيه عود فان نفذ فيه بسهولة فقد انجز  
والما عيد الى التكرار ان تم فمعه ثم يخرج ومنزع عنه العجين

وذلك

فذلك صبار البحر ان يشق بطونها ثم يثمل هل فيها من اصناف  
الاناث حتى ان وجدت صلي للعل والافلا والالتان لتختار  
مواضع صيدها فانفقوا على ان ساعدوا الاغني الحجازية  
للمواضع البعيدة من البحر وينبغي ان لا تصاد من السباح  
وشطوط الادوية والانهار والجمال والوضع كثيرة النعم  
فان فيها البلوطية الخبيثة المعطشة ولا من امكان فيها مياه  
مانحة والربع وقت صيدها وهو عند انقراض الربيع واقله  
لصيد فان كان الربيع شتواً ووقع صيدها الى ان يلجئ اواخر  
الصيف فان هذا الوقت لا يكون نحوها باردة يابس به من ولة  
والطارة يابس به معطشه والخامس اختيار الجيد منها والآخر  
فذلك ان الحيات المختارة هي السرا لانت التي خرجتها  
سريعة وموئها الى العمرة وعلونها واسرار حناها مكسرة  
والتي فطما سرعتها حركة وانجاب وفيه عند سعيها ولها حارة  
واقدام ولحج الصعاف واما الثرية والرقم والقرن الحيات  
الى البياض وكلها ردية ينبغي ان لا يهل كالتصاوان امكن  
الطريق وعوامع يمكن الحافز السعي ولا يند على المروج

فأخى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خاله وأخوه  
 لم ينسب ما ولدته له أمه إلى أبيه بل ينسب نحوها وخلفه  
 على أمه من النسب ويؤخذ بها ويعلق بها من حجر  
 ويقرب من حجر شيئا ما مع خبر سيد بنى نصر بن  
 نعيم وعمر بن الخطاب وأبو سبيح اليد عليه عند قريظة  
 يدعى الإنسان ويخفف الطلح ويحيى النابت مع طراش  
 البه الأجل الجفاف وأولادها وأبواب بعد الحاقها زمانا  
 طويلا فان أميتها وذلك جعلت في النسب حفظ قريظة  
 ويحرم منسبها وهذا هو الذي يتوقف على خبره وطول  
 الذي من بين الأماغي وغيرها وذلك بان يعلم أن الأماغي هو  
 الحيات التي رؤسها عظيمة وخصها عن ذوق الوقعة  
 ورعاها ما كان جدا وتابها بنو عذاج أو لهاها التزيت  
 من أولها ذباها وهي قحاحة كفاشره والثاني أن يفرق بين  
 ذكرها وإناثها وافقوا الكزوز على أن الذكر منها هو الذي  
 يلبس قسطوا لا يخفى ما التزم من بابين ووجد بعض الزواجر  
 لهذا العمل الأمر بخلافه وضعوا بعد أن شرح أعصابها

عرفی و علمی

ولذلك



وتجميع ما عرفت منه ويوجد من أطراف الأصابع ويعلق في  
هاتين من حيز ويدود سبع خنثى صالحة ثم يلقى عليه  
من ديق الكرم عشرة مثقال أو ثلثه وأكثر بحسب قوة البصل  
واحتاله ويدق في حديد ثم يجمع ويغرس وقد سحبت اليد  
بدهن ودها فزاد قافا ويخفف ويغرس في المال **سنة**  
**الزمن** يوضع من الدار شيشعان ونص الفريز  
والقسط وصيدا والبلسان والاسمانون والمر والحما والصفير  
وزهرة الأجنات الأبيض والعوسن كل واحد ستة مثقال  
ومن قناع الأذخر والمر والند الصبيخ والسليخة والدارج  
من كل واحد عشرة مثقال ومن منديل الطيب والساج  
الهندى من كل واحد ستة عشر مثقال ومن الزعفران  
أنا عشر مثقالا يجمع في ضرب رجا في عيش ويغرس ويحسد  
**سنة أخرى** هذا الذكر يحرق عليها كثير من الأفاصل يوجد  
من الريا حوز والاسادون والأجنات والدار شيشعان  
والأذخر ونص الفريز والعوسن والبلسان من كل  
واحد مثقالين ومن يلبس البلسان والدارج في القسط من كل

واحد

واحد ثلثه مثقال ومن المرونة الباذر الهندى والسنب  
والزعفران والسليخة من كل واحد ستة مثقال ومن الحما  
أنا عشر مثقالا ومن المصطكى مثقال واحد يجمع الجميع في  
العنق ويغرس **سنة أخرى** يمسك رأس الأفعى ذنبها  
بكلتا يدي خنثى مائة لذلك ويدد على أربع خنثى  
السطح فقد لذلك والأخود أن يجعل الظفر بماء الورد  
ويطبخها في فوق ليقطع أو داجما قبل عظامها فان ذلك  
أوسع شربان سمها في نجها عند النقط ويوجد السكين  
ذات الدين المياة لذلك ويوضع أحد حديها في حدة  
ذنبها والحد الآخر على جانب رأسها ويترك من كل واحد  
من الحمايين قد أربع أصابع ثم يضربها عنقه واحد حتى  
يقطع الطرفان فيضربه فان لم ينقطع معا فالجرح أن يرمى  
بجملتها لأن ذلك ما يقتضيه شربان سمها في الجرح ما في نجها  
الوسطا الوسطا ما حال من دم كثير وبقيت من الحمة مدة  
صالحه فيشق في أطول من حمة يطبخها بطرف كمين حاد  
ويخرج أحوالها ثم يسلي ويغرس عنه ذلك بين الذكر

三

عبدته ما ساق وفي العظام مثقال ما لا يقسمون ولسان العبد  
وقل السعد العتيق وجمع السعد الحب خمسة بما والعسل  
او الجلاب ذل لكن هناك مناج حار وفي المناقص والقيمية  
بما أو شرب لاق من نشا اواق والاكثر من اربع اواق وفي  
التوالج والنج العذري والعصر من مسر بما والعسل او الحار  
وفي سقوط الشهوة كذلك وفي الزمان من مسر بطيخ الاساق  
وفي استحقاق العظام مثقال من بلع او او ووصف  
من حل من وج بما ووق تقبل لعم ان كان العهد فربما في التقا  
في كل من وج والاستفي السليق في ما فافرا وفي طيخ سو مقطوب  
عفا وعشيا والصبح وانقطاع الصوت باولا بما والعسل  
او رب الحب ومثل ايضا مح اللسان وفي من وج الامعاء  
واسبا لالهم نصف درهم بما والساق وفي ضيق الحصى ربع  
مثقال السنجين من العنصل وفي الصرع ايضا كذلك وفي  
حصاة النسا والكل نصف مثقال الى مثقال بطيخ الكوض  
وقا طيصر الصعبر ربع مثقال من راب فاض وفي ضعف  
الشهوة والشهوة الكبار مثقال من راب في حباس الطين واخر



لا احد الموتى فقال بطيخ المشكل اسنيج وفي حواله القصر وتقوية  
 للعدو والكبر متقال بالفرالب وفي اواخره القليلة وفي اواخره  
 وفي جباله من العاد في جميع الاحتمال متقال بآراء العمل وفي  
 حفظ العدة في دار من اقل شرارة وتبريد في الاقوى والله اعلم له  
**المهم الثاني** في سوابق تحرق صاعه علاج **المرض الثاني**  
 في فوائده التعداد في الامور من الحكم العدا وما على الحكم الدوق  
 من جهة الكيف وما من جهة الكم مقلوب ان الرضا اذا كان حارا  
 فصر الزمان ويعجز ذلك من من غير فرائد في الكم والكيف  
 ومن غير كايه القوي وشدة افر اضرب مع من العدا عند **المرض**  
 القوي ليشغل الطبيعة جميع الاصلاح والملا عند ضعفا وهذه  
 بقدر لطيف ليل لا يسطر القوي وافضل ما تقدم في جميع **المرض**  
 الحادة هو آفة الشعر الجيد الطبع خصوص في العيالات وعلى  
 الصد وجميع الاعضاء العصبية ولا يعجل على شئ  
 الطبيب من جرح قبلها فان جرح في العدة سقى ارق منه  
 فان جرح طبعه وحول الكرفس ونحوه فان جرحه فيها فلا بد  
 من تحلية بالقيح والتجفيف فيه وبين السكجيين في ما كان ذلك

في حواله القصر

مذكر

بما يكون من الواجب ان يبقى السكجيين بكونه لستها النصول للادوية  
 ثم تنبع بعد ساعتين نبت آفة الشعر باقطعه ويجرحه تعرف  
 او اذله او قاذون طحان يكون الماء عشر من سكر حمر والشعر  
 سكر حمر واحدة وقد جمع الى خمسين وثلاثة في المنفعة بالملح  
 ثم ماء الما قلا ويجوز الانتقال من الى انواع اخرى ان لم يعق  
 ما يوق عنها مثل الزرنيكية والراية والاحاصير والحصرير  
 فاذا كان اردا صيد الزمان ويعرف ذلك من صيدا وما ذكرنا  
 في القصير مثل السند بل الى الخلط بحسب ما يجد من طول المرض  
 ويجوز من التلطيف حفظ اللق فان الغنى كالارد والمرض  
 كاللريق وافضل ما يجد في هذا الوقت الشرب راح المتحد لمجم  
 سراج الانضمام ويجعل من على العادة في جميع الاحوال  
 وخصوصا في امر العدا فان من الناس من كان يأكل كثيرا  
 في حال الصحة ولا يجتهد في التقليل المراد في حال المرض ومنهم  
 من كان يأكل قليلا ومنهم من يتوسط فلينبغي لكل محقق في  
 فان العادة كالطبيعة والتقليل اما من جهة الكم دون الكيف  
 وذلك اذا اريد تقوية القوة وكان المدة بضعة على اقل

في حواله القصر

في حواله القصر

على كثر أو من جهة الكم دون الكيف وذلك عند غلبة الشهوة  
 واختار اللغز على خلافه لكونه من جهة النفس والقلوب  
 في قولين العلاج وهو علاج النوع الأول التدبير والعلاج  
 بالدواء وأعمال اليد وأول هو التصرف في المستند للأزمة  
 ولأسباب الحار في العادة على وجهين الأول في العجز وأحكام  
 من جهة الكيف لئلا يستحكم المرض في الأعضاء من جهة  
 أحكام كثرها في قانون التدبير وأما العلاج بالدواء فلهذا  
 قولين الأول اختيار الكيف والتعرف ذلك من كيفية المرض طارة  
 أن كان حاراً وجب أن يكون كغيره الدواء المستعمل فيه باردة  
 والصد وكذا ذلك ان كان رطباً كان اللزج يعالج بالصد والعجز  
 يحفظ بالشكل الثاني اختيار كمية وهي مقسمة إلى تقدير وزر  
 وإلى تقدير درجة كغيره من شدة معرفتها بالحد من معرفة  
 طبيعة العضو ومقدار المرض والأعراض التي يلزم كالسفن  
 والعادة وغيرها ومعرفة طبيعة العضو وتضمن معرفة مزاجه  
 وخلقه ووضعه وقوته أما من أوج العضو فإنه إذا عرف من أوج  
 الطبيعي والمرضى عرف بالحد من أنكم بعد عن مزاجه الطبيعي

معرفة مقدار الدواء الذي يرد عليه مثلاً إذا كان المزاج  
 القوي بارداً والمرض حاراً فقد بعد عن مزاجه بعد كثر الحاجة  
 الواجب كغيره الشريد وبالصدق ان كان كلاماً حاراً واد اعرف  
 حلقته عن ذلك مضطرباً ومخوفاً وحيفاً وكيف يعرف  
 مقدار ما يرد على الاعضاء وذلك لان المصمت والكثير  
 يحتاجان إلى دواء قوي والمخوف والضعيف إلى دواء ضعيف  
 وإذا اعرف وضعه لمعنى المشاورة عرف اختيار جهة تدبيره  
 العادة فيه ومنه بمسبحة تلك الخيرة مثلاً ان كانت  
 المادة في جدير الكبد استفرغت بالمدرات لمساوكتها  
 أعضاء البول وقد رمت مقاديرها بمسبحة تلك الأعضاء  
 وان كانت في تقصيرها استفرغت بالاسهال للشاردة التفر  
 الأمعاء ويقدر مقدار الاستهال ودرجته بمسبحة الأمعاء  
 أو بمعنى الموضع عرف من أوجها وذلك يستلزم معرفة  
 الكبر على ان معرفة الموضع بمعنى الموضع يعني من جهات  
 أخرى منها ان يعرف بالذي يخط بالدواء والصل إلى العضو  
 الغلط كما يخط بالدرجته أعضاء البطل المدرك وما دوى القلب



الرغوة ونحوها ان يعرف حقا انما لا يكون له في السطح  
 في الامعاء والفللاد عوالم الحظ واذا احدثت في الدماء عوالم  
 بالمشروقات واذا احدثت من ادماع عوالم بالاعمالين وقدره مع  
 عوالم من غير عوالم وذلك فيما ينبغي ان يتصل المادة منسبة  
 بجوانبها الى العضو وفيما ينبغي ان يتصل في انفسها  
 حتى اذا كانت في الانفس احدثت من منسبها القدر كما  
 مخالفة الجوز كما ينبغي من النور الى اليسار ومن فوق الى  
 اسفل ومن اعادة المشاركة كما يجب الطبقت بوضع الجوامع  
 على التدرج بعد الى الشريك ومن اعادة الجوارح كما يقتضيه  
 في تلك الكيفية السابقة في الامين وفي حال الطحال من السيلو  
 الايسر ومن اعادة التقديم لا يكون الجوز من اليسار الى  
 من الجوز من غير وسبقها حكم الجوز من بعد انشاء الله  
 تعالى وان كانت منسبة مثلت من نفس العضو ونقلت  
 من القريب المشار ان كان احسن منه كما يقصد الصمد ان  
 في التدرج والنفاذ في حال الدم وان اريد ان يجذب الى  
 الخلف دما الوجه والدم يظهر على الاكرن الجوارح من اوعية

قوة ينفذ من تلك اوجه احدثت مراعات الرأسة فان الختم ان  
 لا يستعمل في علاج الروماتويد وقوة ولا يستعمل فيها مواها  
 وقوة ولا يستعمل في اوجها من العقوبات مشروقة مضبوطة والى  
 الا عظام القلب ثم العواجم والكبد وثانها من اعادة الفص  
 المشتركة للعضو ان لم يكن ديوها وكذا الفص لا يسبق مع  
 ضعف المعدة في العواجم مضبوط الدم وثانها من اعادة دما المش  
 وكلاهما ان الذي للمحس يحترق من استعمال الادوية والقوة  
 فهذا هو تفصيل اختيار الدواء في العضو واما مقادير  
 المرض فلا تذا احدث من الكيفية القوية عند بدء استعمال  
 ما مضاهي الكبر والضعف والاعراض الملازمة ظاهرة والفاقد  
 الثالث من رتب المورث وهو ان المرض في اوج زمان من الزيادة  
 فيستعمل ما يليق به كان الوجه من ذلك الا ان في الاجتهاد  
 وضع عليه الصناديق الماددة في اتمامه فحق على الجمل  
 اولها بينهما مع النورين وكان المرض احوال وفي احوال  
 جعل التمييز لطيفا وان كان في المستعمل يرفع ذلك وان كان  
 من تمامه لطيف في الاجتهاد لكن في الاجتهاد وتطقت بلا اعتدال

الطبيب

وايضاً اذا نما المرء من كبر كادها بما اوجبها او حث على العمل في وقت  
 الفجر مع ايام الاستغراق استفرغ في الايام ولم يتركها في الخارج  
 وان كان معتدلاً انفع ثم استفرغ واما اعمال الدين فصاحبها بها  
 وهو من اعراض الاضداد ولكل عمل به حال **الفصل الثالث**  
 في تصوير مرض كالفقر من احواله وان يخرج عن التبريد الصالح  
 لتطويعه وان يقيم على الخطا المتعارف ولا يخرج ان يقيم على ذلك  
 وان بعد ما انما للوقت لا تستعمل منه البتة واما اشكل الفقد  
 تحتها والطبيعة واما اجتمع مرضين فانه قد استكهن  
 الوجع ولا يجاوز في التحمل بل انما الحشاش انما اعطيت المايه  
 ولذا اجمع الى تجديد العضو الذي الحشاش قد بين بما يعلق  
 الدم واحتمل التحرف في الغيرة ما يمكن وحصره في العضو  
 الموطأ الكف لا يعلق على مثله وسواء من ارجع بالاسترخاء  
 والتبدل القوي من كبره في التبدل في عاداته وحركه  
 او من الاستحمام فان الطبيعة يفي ذلك المعارض الى ابد  
 الى الام القليل لاستعمال الطبيب لكون من امراض كبره فيها  
 الطبيب وعدها من غير حق في غيرها واما اجريت المرض

فلا تجرب

بلا تمهيداً في توفى ولا تقتصر في العلاج على افرغ المذكور فان  
 منها ما لا يمكن من افرغ في توفى الطويل وشطره من الملا  
 الطبيعة والكالات الطبيعة في اخصار من فريخ وابتداء من  
 ثقافته وغير ذلك من المقومات الروحانية وما يفرغ في ذلك  
 الايقاعات ومن افرد الحركات على ما يكلف الجسم لاجل  
 من النظر الشرير والمعلوم من المنص في المخر الصبيح فان الله  
 ادعى الى تكلف تسوية وجهه واحده من عاهته من رايته  
 من الامراض المملوكة او وجدت فيه من المملات الزويه  
 بلا حسيب في الخطا وما لا سبيل عليك فيه وما قدره في علاج  
 بالاعدير فلا تعالج بالاعدير وما قدرته في علاج بالاعدير  
 مفرد فلا تعالج بدوله مركب وانه استكت الى تركيب فعال  
 مفرداته ولا يفتقد الى الامور العربية في الجهور ما يمكن  
 الا ان يصح عندك في ذلك الدوام من قوتها بالقرينة الطبيعية  
 ذوات الحرافيه وحده من اذنان الاعدير المعروفة وذا  
 الكثير وسرطانها لا يحصى مضرتها واعتمد على قوة المريض في جميع  
 الاحوال واصرف عناية تلك الى تنوير الفهم الصليبي وروايت





لأنه كثير من الحديد أو موقع سقوط النقط قبل استعمال الصنع واستخراج  
المادة من موضعها على وجهين أحدهما المحدث إلى اللزوجة  
البعيدة والثاني إلى جذب الحديد إلى اللزوجة القريب وهذا كحل  
سائل من الماء لا يترسب كثيرا وإنما يترسب سائلان بها سيرا  
فإنه يترسب في الأول جذب الحديد إلى اللزوجة القريب وقصبة وقوة  
من استقر جذب الحديد إلى اللزوجة البعيدة وأدركت النقطة الثالثة  
جذب الحديد إلى اللزوجة القريب والاستمرار من أجل ذلك  
الحديد جذب الحديد إلى اللزوجة البعيدة ولا يترسب سائلان في ظرفين  
بل في ظرف واحد هو الحديد مثلا إذا كانت المادة في الجانب  
أول من مواد اللزوجة البعيدة كانت تجذب من أن يوجد بها إلى أسفل  
من جهة الميسر ومن أن يوجد بها إلى الجانب الآخر من جهة الميسر  
كما يجذب مادة الحديد كما من أسفل إلى سطح من جانب الميسر أو  
إلى الجانب البعيد كما يجذبها إلى اللزوجة في الجانبين جميعا  
كما يجذب مادة الحديد كما من أسفل إلى سطح من الجانبين فإن هذا  
هو الغرض وييسر الأمر لكن هذا الحكم إنما يصح إذا كانت الجانب  
الأول من جهة الميسر بعيدا عن الحديد بغيره نعم المذهب

عز الدين

عز الدين وأما إذا كان أقل منه فليس له أن يجذب بها إلى أسفل  
إذا كانت المادة في الجانبين من الرأس وجذبها لا يترسب  
حدها إلى أسفل الحديد لقلته المسافة بين الحديد وبينه  
والجذب إلى الجانب الآخر على ما ذكرنا وأما إلى الجانب البعيد  
في الحديد أمثلة ولا من المواد فوجبه وإن استغنى المادة  
فلا تصف وربما كانت أن يجذب وإن لم يستخرج قالت  
نفس المذهب تمنع توجع المادة وأسهل المواد استغناءها في العروق  
ثم ما في العصر الأعضاء ولا يابود المستخرج إلى تناول أعديه  
كثرة راحة فيجذبها الطبيعة غير منهصمة وكل استخرج أفرها  
فإنه يجذب حتى في أكثر الأمور ولذلك يترك طباطبا في  
الاستخراجات فإن أبقا بقية من المادة أقل ما يلزم في استغناء  
بها وخصوصا أن كان الخلط غليظا عاصيا أو المر بعض شيئا  
و ربما رخص فيه إلى هذا الغرض عند وقوع الغرض وعيوب الحديد  
وأسهل المذهب من فوق ويقطع بين باقي العكس والقصد  
مختلف الخلاص من حاد مضمر وحسن تدبيره فهو دليل الحاجة  
الاستخراج وكذا للشاهد الجليلات الفارة والله أعلم



**الشفط الحار** في هذا من الجبهة الاستخراج اما الرأس  
 فالخلط الغليظ اسودم حفظه ويغيره الفصد التام من القفال  
 ولكن في ذلك ما جيز للمرض ان كان في جانب من الرأس  
 اما في الاخر او سودا او يلحم او يركب من هذه وفي كل واحد منها  
 ايضا يفراد الحفظ ان كان الدم والشرارة في عروقها  
 اذا كان السن من المناسبات وقد يبين حاراً ثم يستعمل اما  
 المواد الصلبة او يفرغ من الرمان او ماء الاحاص والمزج  
 مع الشيرخشت وطبيخ الغواكر والهيلج مع حب النعنع واما  
 المواد السائلة او يفرغ من اللبن ومعيون الحماض وحل اللوز  
 ويقتل الحياض من خلها في ماء السعال والاقويوس  
 ولا يسطرحودوس مع حب محمد من الاراج والعايقون  
 والواوند الصيني والقطر وربما ومن الحار فيها الاستعمال  
 الا يادحت الكبار خصوصاً عند رية المزاج وافضلها  
 اللوغادما العتيقة بالواد الصيني في رفات ويكون ذلك  
 بعد الاضطاح وتطهير المزاج وتكون سقيها ان يخلط بماء  
 الشرب منها صم من ملح العيون ويسقى بطبخ هذه صفة افيتون

هذا هو  
 او في الحار  
 وقد جازى في العم  
 من اللوغادما مع حب محمد  
 في الحار في الحار  
 في الحار في الحار

الرجح

ادعته مرام زخ من زخ العجم عشرة دراهم هليلج اسود ستة  
 دراهم اسطوخودوس ثلاثة دراهم بقل الادوية ثلثة  
 ارطالون اكر حتى يفرطل ونصف في الحار الاراج في يد ويسقى  
 في ليقنج العليل في خلا لا يعمل ماء العسل والسكر ودهن  
 اللوز والعدا في ذلك العجم اما في ارجح او ارجح بحسب  
 مقتضى الحال والوقت واما المواد الباردة وليست تفرغ  
 بل الاراج الخطا والجويس لوقت التي يفرغ منها المزج مع  
 الزنجبيل على القوايين السابقة واستخراج ما يبقى بيد هذه  
 واما يكون بالفرغ من الاراج والمزج والتكثير من الحار  
 والعسل في ذلك بحسب رية الخلط في غلظ ورقه والتفتير  
 بنم العود والكندس وملح كلهما والقطر عسل بالساق  
 والبصل وتخلق الرأس وذلك بالبناء بيل والقطر من شير  
 زهر والنجور استعمال الغرغرة في المواد الحارة خصوصاً اذا  
 كانت المواد راسخة في الدماغ دون مشاكر فان كانت  
 شديدة البهت يستخرج البهت كله ثم يستخرج الرأس خاصة  
 المنسبات وغيرها وان كانت متصدعة من الاعضاء

اذا كان السعال ضعيفاً  
 ولا يستعمل السعال  
 عند كثره الا في الحار

حدثت في المفاصل على القوي من ذلك في مثل ان كانت في المفاصل  
التي استعملت الحصى ونحوه الاطراف وينفذها سابق  
او الصافي وان كانت من المعده استعمل الاياج او من الطحال  
استعمل بالخصر ونحوه على ذلك واما فصد الصدور في الدود  
فيستعمل في المراح الحار بالفسخ الحار واما في الصدور على البفت  
والبراق مثل شرب السبع الحار والافيه واللغوات الباردة  
مثل فوق الزنجبيل ونحوه من اللغوات الباردة والافيه والطباشير  
ويستعمل في هذا السور الحار السعال البارد واما في المراح  
الباردة واللغوات الباردة فيستعمل فوق الحرق الكرمية  
ونحوه السوس ونحوه القلب ونحوه الكافور والمغلي للمجد  
من الدود ونحوه الحار واصل السوس والافيه قاسا  
والرواق الباس والراوند ويجوز من السعال في ايام  
الافيه الصبر على ما ينفع من البين لولا انه المود الى المفاصل  
نحوه ويغلي القلب فان دما البوداع فليقتصر على المفاصل  
السبله ويغلي ان لا يستعمل المواضع الحارجات وسائر  
الحاصلات في هذا الصدر واما في بعض هذه في المراح مثل

الاجاص

الاجاص والزهر شكة بعد ان يصلي ويدبر كل منهما في ماء فان  
معالجات القلب واسم المراح مراده فامر غيرهم ويجوز ان يطر  
الطبيب في احوال هذا العضو تاملانا في الاستنجح او المراح  
الاصلي من احوال البفت والنفس والاطلاق وحلقه الصدا  
وقوع البدن وضعفه ويعمل انظر ناسا في مراح العارضة  
ويستعمل ما لها خصوصية المرض وشركته في فصوص العلاج  
ويجوز عن الادوية المسهلة في امره ما يمكن فانه اضطر  
انها خلطها الدوية بتفسير قادره به وتقوي لهذا العضو  
واربع ثم المعده الثلاثا كما القلب وان منحت الحاجة في هذا  
الاعضد صد الباسبق بعد الاحتياط الاما من الجانب  
الامر وذلك عندما ينشأ من الدم واما من الايسر وذلك  
عندما ينشأ من الجوارح والحوط ان يقتصر في امره  
على المعده الباسا في القلب الجوارح في المراح الحار في البين  
والناجح في مرضه ان لا يكون هناك سعال وحشوشة في الصدر  
ومثل جلاء الطيرة ونحوه الباسا في المراح الحار في البين  
الصنفل المكسر وقاص الكافور وجميع المعرجات الباردة



وما فيها من البرودة فقل في الجبل وقل في المسك والجمهر العتيق  
 الطيب المبرج وكما انهم المتحد من اللحم يمتزج جميع المراتب الحارة  
 ويقترب الضادات المتقوسحة في وسط الصدر ما يلد الى الجانب  
 الايسر تحت الثدي واما فتور المعدة فان كانت منصبة  
 من عضلات البطن كالماء والبرص والكبد والحرارة فقل في ذلك  
 الاغصان والجلد احوالها انما تستخرج المادة من المعدة ويقرب  
 بعد الاستخراج الى كبد يقبل المواد وان كانت راسخة فقل في  
 مصورها في غير جها فاقضوا يستخرجها التي الى الغلاظ  
 الضمير وفي الكبد من المواد الحارة بعد الحل السهل الطري  
 ومثل ماء ورفق الغدد العنقورية وما تشتر اصل الطبع مع كبد  
 التميز ويزيد السرور والبرق وان كان معها بلغم فبالسكبين  
 العسل مع كبد الشفت واما في البلغم الغليظ فقل في الجبل  
 في العسل او العجاء الممزج باللحم السمين او بار السبب والعسل  
 ومن الجبل والحرق في الماء كل ذلك ثم يذب بمراتع من  
 قتل بلغم ولا يرحس في القوي اذ رماها وصلابتها ويراعى  
 فان كان علاج الامور في معاجيرها وراها واستعمل في المليبات

فصلها

فصلها وان كانت بشرية في جوفها واستخرجها انما يكون  
 خنوا ولا يارج المروج الصبر والقوة ايا وطبيخ الورد والافستق  
 مع الصبر والارج ويقرب الصبر على ان الصبر على ان الصبر  
 من الصبر على الحلة واما عصا لمادة هذا النفع لها من الارج  
 فانما عون الادوية على معالجها وتستعمل بعد استغاثات  
 فصولها المعويات في الارج الحار فقل في الرمان المبرق  
 الرمان المتقيع ويجمعون الورد وقرص الورد وشراه واما  
 المبرق ابارد فقل في الجبل من القوة وحوار المصطكي  
 والعود وشرب القوي واما الاعطال فيخرج فصولها  
 عن الادوية المسهلة عند انفعال الطبيعة الى الوجع ان يستخرج  
 السيل او بالسيل فالت والعقن في سقي السيل في الحارة  
 بها ليمري والشرب باران والسفرجل المسهل واما السبب فقل  
 وفي احوالها العجاء يستخرج مثل ما ارجاها من الشرجشت  
 وان الحار شربها فصول الكبد فان كان مزاجها ردا  
 فلعافا في الموجهة القصدة او السجدة فقل في السيل  
 من الحار الحار في ثم خطر فان كانت في جوفها استعمل في المليبات

اما في المواد الصلبة فقل في الجواهر من الحديد والبرونز  
 من مخرج ومن السطح وفي الطبقة مثل الكروم والوان الجواهر  
 وان كانت في قصير فاستخرج بالادوية التي يسهل اسهلها  
 اما في المواد الحارة فانظروا الحار عظم في الحديد او غيره  
 مع السكين من السكين ودهن اللوز المذهب في باردة  
 في الجواهر مثل في البسمال والبرونز الجواهر او الكروم والكر  
 مع الجواهر ودهن اللوز المذهب من الحار ان يدرج فيه  
 ان يسهل وذلك اذا كانت في قصير الكبد او يسهل حيث  
 يسهل ان يدرج وذلك اذا كانت في جدرانها ولا يسهل ودهنها  
 المختار او الحار المحللة من القوابض وهذا لا يسهل تحقيق الكبد  
 لا سبق تفريغ وتجزي في حارها عن المسببات القوية  
 الواجب استعمال الدليات الموقفة كما على فلا يستعمل في  
 علاجها البردات القوية والسخانات الموقفة السخنة  
 فلا يدرج الى الاستسقاء والذبول ولذلك يخرج المعالج  
 الى استخراج مراحم الطبع في شخص شخص يمكن ان يدرجها  
 الى خللها او يسهل ان يبعد شربها عن اللزوبات وانها

ما يجزى

ما يجزى الصدفة وقصود الحارة يستخرج المذرات والسهلة  
 التي في مخرج من المعص مثل الحار يقون والروند الصبي والشاح  
 والافنتين والبروندي وكما الباب واما العروق فواردها  
 ان كانت حارة استخرجت بالصد وان كانت باردة  
 فيصحب الا ان يستخرج على التفصيل الحار في الكبد واما الطحال  
 فيستخرج فصولها في المخرج الحار بصد الباسق او الاسلام  
 من اليد اليسرى واما في طلبة البرودة فلا ودهن المسهلة  
 السوداء لا فيقون والحار يقون والاسطوخودوس  
 ثم يستعمل الحار بصد مثل من الكبد والبرونز والافنتين  
 التي يدخلونها ثم الحار ودهن الفرج الباسق وبنهر  
 الحار بارد الفرج مع السكين الباسق او الاسطوخودوس  
 البروندي واحده من المعقم مثل خزل نهره ليس بعد ان يطلى  
 بالصل وويل قطعة ليد من عرق قمح في حار في فيه  
 السلب والقوي ومما لا الحطة وتنشور الكبد ومثل  
 بحلب منقوس في الحار وويل الى المخرج في جميع ذلك واما  
 الكليتا الحارة فيستخرج موادها بصد الباسق من الحار



العليل ثم يستعمل المدة الباردة والارطاف وما من شأنه  
 ان لغيت المصاويق والبرقان ويدخل القروح ان كان ثم استعمل  
 هذه وفي المراح الباردة يستعمل في المداوات الحارة ويجوز  
 عنها مثل التفرغ في اوارمها وقروحها فانها ما تخرج  
 اليها الا خلاصة بل الاصل ان يصر في المادة عنها ما يمكن  
 ما بقي وتغليض من قبل الماء واستعمل لها اوارم الحارة ولما  
 احتل وقروحها في ما كان مختلفا منها واحتل انما رجا الى  
 الامعاء وفعل الطبع عنها اليها واحتل انما رجا الى فمها  
 الجوف والمواضع الخالية والى الشايم وكان الانفا والى غير  
 هذه المير لا يخلو عن خطر ويجب ان يخرج مرادها ولا  
 بالمقصود ان لم يستعمل فيها من السهلات ما من شأنه  
 ان يجعل اوارمها يخلط لا مريها مثل البغايا وتنير في البهيم  
 لئلا ياتى على جميع المدة والاعراض ويجعلها لا يكون  
 الا سهلا عنها معظم النكاح بسبب العلة الكثر المستعمل في الامعاء  
 المجاورة لها واما النكاح فيستخرج عواذها عند الحرارة بقصد  
 السابق واستعمل المداوات الدسمة مثل طيب بنير الفرج

والخيار

والخيارين في طيب البنفسج وعند البرودة يستعمل المداوات الحارة  
 واما تشكين او جاعها ونقيرها جاعها الحار بالمداوات  
 وبما يروق في الاطيل وما يصمد على العانة وجميع ما يصمد  
 مراح الحار اللادخ ان كان ولين في اوارمها واورام ساير  
 الاعضاء الصلبة عن الاضدة المظلمة التي يزدل بالبحر الرور  
 ويضمده بعد ان يدار من قبل الحار السديد بمحيط في اللبن ودهن  
 البنفسج والحام ووجها ان يكون بالادوية التي يعالج بها العرق  
 وجميع ان يخلط بما فيه سكين وتقوم كالطين للضموم  
 والمسا والصبغ العربي ومنه الخيارين وفضل استعمال في قروح  
 هور من الكاكي او معجونه واما الرجم فصولها يستخرج بقصد  
 السابق ولادوية المدة للفت في الفرج والحصل المخصنة  
 بها واما المفاصل فتوادها ان كانت حارة استعملت البقد  
 وبرد اسهال لطيف الاهليلج والسوربمات وسقوف ولا يستعمل  
 الروادع ما يمكن وضمومها على المفاصل المجاورة للروما  
 بالمرجيات وما عرفت ان يمدد المواد جذبا غير عفيف  
 ويراعى ايام العز في علاجات المفاصل الحارة ويجوز

عن الحركات الضعيفة وان كانت مارة استغرقت الخلق والاحياء  
 في كل حال من حركاته وهجوه وحركاته في كل حال من حركاته  
 الحركية للصلابة والدة والسمات التي هي في الابل والدة  
 امر في وجع العروق وفي النساء الحنف الحارة المحسوس  
 تكاد ان يجره الامعاء ولا يخلوا استعجالها عن خطر **العقل**  
 في هو اعتد على المراج من المراج ان كان باعادة  
 بدل فقط وتاخرت التبدل ان يحد من درجة المرض ثم يقابل  
 باستعادة في الكيف وبما في الدرجة والمجاز على كثر وقع **الغلط**  
 في ذلك للحدس وحسب يتدرج من الاضطرار الى الاقوي  
 الحان يتبدل المراج التي وان كان مارة استغرقت ولا  
 تلك المدة فان بقي بعد الاستغراق ذلك المراج بدل وي  
 مخرج المرض ودرجة الدوا والعدا المبدل كاعرف والمراج  
 التي اما في طريق الحدودت ولا مع السبب يسمى التقدم  
 بالحفظ او حادث اما مستحكم وقانون يدل ان يابل بالاضد  
 ويسمى الدوا المظلم او غير مستحكم وقانون مع السبب مع  
 المدافاة وليجد العليل التبريد المبرط فانه ما عيذ الخلق وتما

يبدل

يبدل في سبب الحرارة ان كان هو السد بل الاجابة ان يقصر  
 في الاستداء على ما يخلو ويروى فانه يحسب الى المعتدلة في الياف  
 حرارة لطيفة وليعلم ان المراج البارد المستحكم عن الحركات **وان كان**  
 المستحكم عن التبريد لكن تروين الثاني وان كان غير اسهل  
 من التبريد الاول **فصل الثاني في تدبير المراج** يدل على انه  
 التدبير السلف في المرض من المروء وغيره ابواب من فوائدها  
 في المدة قد ما يجاوز اليوم الباقى الذي في يوم محدد ثم  
 يتقل الى اخره ويرتفع في كل شيء ولا يور عليه ما قل من  
 الاذنة ولا غيره ويحفظ عن الحركات والامر ان يجره  
 الاصوات ويتدرج الى ما ضار معتدلة من حارة العز في  
 ومدى ما يبدل في مديروحه ويقوى نصير بالمشي ما  
 المواضعة ويودع ويسر ويحبس الجماع ويرخص الشراب  
 المعتدل في معتدلة حضوره بالاطراف وفي الاوسع في  
 عذابين ان كان حوى الجبرات فان مثل هذا السابق مستعد التكرار  
 وربما احتاج الى استمرار خصوصاً اذا كان البرد حاراً او طارداً  
 الى لون الظاهر اختلاف الموجب للمري و كانت الشهوة ضعيفة

في المراج

في

في



وعند ذلك تخرج ويتولى غيره من صنفه في جوفه الى  
 والجار مع الشرايين والنفوس لتتبع الدم الى الحنجر  
 لتفسره وتفرغها الى الشرايين من رويح ولا ينفذ تارة او اقل  
 الحاجة الى الفصد خارج الدم الزوي قليلا ثم يكتسب الدم الجديد  
 ثم بعد الفصد الى نزول رده وتفرغ الشرايين بها الى الفصد  
 ولا يطهر بها منع فليكن المعالج على حذر ولا يطفئ لتدبير  
 في النافذ التي تخرج منه ويسود الدم في الفصد من الميزولة الى  
 الحنجر يخرج وتصلها ان لم يشهد فيها مثله ويصل الى اسباب  
 فالت من بعد ذلك واستقر ولم يخط بالقدرا فهو محمل على نفسه  
 فرق طائفة او كان في غير اخلط كثير يستعمل الطبع بها او في  
 معدية باقظا والجار العزوي في جميع بدنه ضعيف لا يحمل  
 القدر حار حقيقه وامثال هؤلاء وان استهوا في اقل اضرهم  
 الطعام حتى يورلهم الى حال لا يمتنعون وكان لا يمتنعون  
 لا شمس قرة خمر مران ينهي ثم لا ينهي وان اقام الاستعداد  
 والتمتع البدن الى المدة فتقو الشبه والنهاسين ان وقوة  
 الحضم والتهار ضعيفتان ويقوى الحضم مقبلة ولا يعرف

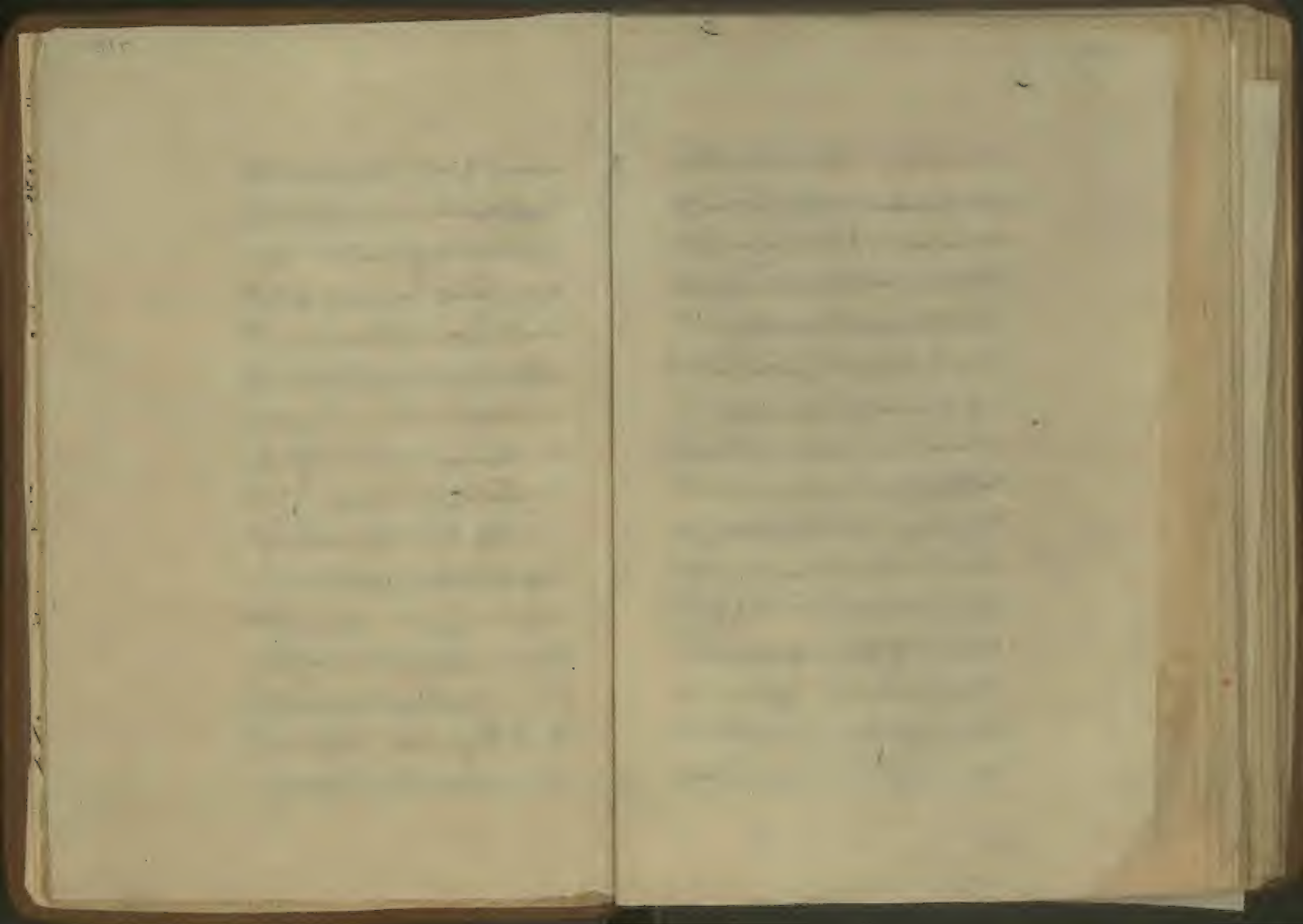
النافذ

النافذ لا يورلهم الى حال لا يمتنعون ولا ينقص لهم ويخرج  
 في عدله ولكن حصن الكبد من سبل الانقسام مع ذلك المعقاة  
 الى القله ولكن كيفية مخالفة لكيفية المرض في اول السامة  
 والما بعد ذلك فتعدي بها حارة لطيفه مع رطوبة كالمطر  
 سريعة التبول الحضم ويقدر مقداره بحسب الحضم والعادة وكذا  
 التمدد يخرج ان لم يكن نقل ولا قراقر ولا سرقة الفار ولا يطهر جدا  
 وينقص اذا كان شئ من ذلك ووقت عدله هو وقت عدله  
 الحنجر في عشا السيف وطاير الشاة ان يكون الضمير  
 ضعيفا والداري قويا ويختل في مزق عذوة وبحسب من لاد  
 الشدائد البرد فانه ربما تعلب العزوي في اجتناء هذا وضعف  
 شوقه الى الاخلط رويح في المعدة او التراج رويح الكبد  
 فلا تحبب المعدة ولا خلط في جميع البدن او التجم او الضعف  
 الحرارة العزوي في جميع البدن او في المعدة خاصة ويؤثر كل  
 ما يوافقها السليمين السرحل والروفي ثم الدوا للنافذ  
 خصوصا عند ضعف الشئ او سقوطها واما مقويات  
 المعدة كافر الحنجر وما اشبهها من ما عارضها للنكس

الكبد من سبل الانقسام  
 مع ذلك المعقاة  
 الى القله

فوائد





من خمسة عشر من ذلك في الرابع ودور السابع مثل ان ياتي  
البحر في الرابع والسابع ودور السابع مثل ما ياتي في السابع  
والرابع عشر ودور العشرينات مثل ما ياتي في العشرين  
والاربعين وهذه الادوار يجب ان تكون موصولة واحدة  
مفصلة بحسب الكسور وحفظ نظام دور القمر والذات مع  
ولذلك لابد ان يكون في ذلك اربعين اثنان عشر دور  
واحد والسابع فمات ستة ادوار اما الرابع فالدور  
الاول والثاني منها موصولان ولذا كانت اعداد الرابع من اليوم  
السابع والدور الثاني والثالث موصولان ولذا كانت اعداد  
استدوه من الخامس فمات الرابع الحادي عشر والدور الثالث  
والرابع موصولان فيكون الحادي عشر منها دورا والرابع  
هو الرابع والخامس ثمانية مقيمان موصولين وحيث ان يكون  
الرابع هو الثامن عشر واخرى موصولين فيكون البحران  
في السابع عشر وهو جزء الدور الخامس والسادس والرابع  
والخامس فان كانا موصولين كان البحران في الحادي عشر والعشرين  
والاخرى العشرين والدور السادس والسابع مقيمان



مقصود من البحران يكون في الرابع والعشرين لكن اذا كان  
بنية السادس هو العشرين واليوم السابع والثامن موصولة  
ويكون البحران في السابع والعشرين واليوم الثامن والتاسع  
مقصودان ويكون البحران في الحادي والثلاثين واليوم  
الثالث والعشرون موصولة ويكون البحران في الرابع والثلاثين  
واليوم الحادي والعشرون موصولة ويكون البحران في  
السابع والثلاثين وكذلك البحران في الثاني عشر  
ويكون البحران في الرابع والعشرين ولما لا السابع والثلاثين  
والثاني منها مقصودان والثاني والثالث موصولة والثالث  
يقع في السابع والعشرين يوم ما والثالث والرابع مقصودان  
والبحران في السابع والعشرين وكذلك البحران في الخامس  
والبحران في الرابع والثلاثين واليوم الخامس والسابع  
موصولة والبحران في الرابع والعشرين وما العشرة من  
موصولة الى المائتين والعشرين ثم ما في الحساب بالاجزاء  
وهي الاربع الى العشرين واذا جاوز العشرين ضعف  
قوتها ويكون البحران في السابع الى الرابع والعشرين ثم ما في العشرة

منه

ويأتى واختلعت في اوقات البحران بعد الرابع عشر من  
الافاضل مثل البحران في السابع والعشرين من البحران في  
العشرين وذهب كما عاين الى ان الثامن عشر من البحران في  
وسد الحادي والعشرين وقيل الثامن والعشرين على السابع  
والعشرين والثاني والثلاثين على الحادي والثلاثين والثالث  
والثلاثين على الرابع والثلاثين والثاني والاربعين على  
الاربعين واليوم ردد على صحة المذهب الاول واذا شكك  
البحران وامتد يومين او ثلاثة استبدل عليه من قاس  
الادوار مثل ما علم ان اليوم الرابع او الخامس والعشرين  
اخر ومن سدة المعاشاة فانها ان كانت اكثر في يوم جعله  
البحران الا ان يقع ما هو قري يحكم من ذلك ومن هذا الباب  
ما قبلات البحران محبت فيجعل اليوم الاوسط من ثلاثين  
اذا كان معاشاة الطبيعة فيه استند ومن استحقاقات الامام  
نفسها مثل العرق اذا ابتدأ في الليلة السابع والاربعين  
عرق في النهار الثامن عشر فان البحران يكون في السابع والثلاثين  
وان اقلعت المحي فيه ومن اجتماع الاحكام كانه ابتداء في الثالث

عشر واثني عشر الى الرابع عشر واثني عشر في سبب الى الرابع عشر  
 للاسحق واقام العرق والافلاخ فيه ومن الامام المحدثين  
 مثل ان لا ينداد اذ وقع في الرابع عشر الى السابع الاثني عشر  
 واما الامام المحدثين في هي الامام فافقه المحدثين في سبب الى  
 بعدها كالثالث فانه ينداد بالامام المحدثين في سبب الى  
 والافلاخ من وكالاربع عشر في سبب الى سبب الى سبب الى  
 والافلاخ من وكالاربع عشر في سبب الى سبب الى سبب الى  
 الحدة وكالامام من سبب الى سبب الى سبب الى سبب الى  
 سبب الى سبب الى سبب الى سبب الى سبب الى سبب الى  
 وبطرها والامام من سبب الى سبب الى سبب الى سبب الى  
 او الثاني عشر والعشرين او الحادي والعشرين لكن لا ينداد  
 بالعشرين الاثني عشر والعشرين او الحادي والعشرين  
 وكثيرا ما ينداد في سبب الى سبب الى سبب الى سبب الى  
 عشر الحادي والعشرين والعشرين بالاربعين واذ وقع في  
 اليوم الثاني من الازداد من جنس ما كان في سبب الى سبب الى  
 حركة المخرج وضعه في سبب الى سبب الى سبب الى سبب الى

والثاني

والثاني من الازداد من جنس ما كان في سبب الى سبب الى  
 وفي الثالث في الثاني منها وفي الرابع في الثالث منها والامام  
 التي ينداد فيها من العشرين الى الاربعين هي من المحدثين  
 بين المحدثين والمحدثين واما الامام من سبب الى سبب الى  
 انشأها ومنها ما ينداد في سبب الى سبب الى سبب الى  
 ما ينداد في سبب الى سبب الى سبب الى سبب الى  
 المحدثين والامام من سبب الى سبب الى سبب الى  
 الكون والافلاخ من سبب الى سبب الى سبب الى  
 ذلك الى سبب الى سبب الى سبب الى سبب الى  
 ووضاها واما كان التغير من سبب الى سبب الى  
 والامام من سبب الى سبب الى سبب الى سبب الى  
 نضع القامع استنداده استنداده في سبب الى سبب الى  
 وكثيرا ما ينداد في سبب الى سبب الى سبب الى  
 حركات الامراض الحادة على الامام في سبب الى  
 موضع في سبب الى سبب الى سبب الى سبب الى  
 فندسوا بالامام في سبب الى سبب الى سبب الى



للركب التي تسمى مرايا وفي هذه المكنة ينقسم قوس المرو لثلاث اجزاء  
 اجزاء وثلث موضع الاصول وهذه الاصول هي الزوايا المتقدمة  
 التي يحصل من تقسيم الخط المتساوي الاجزاء الاربعة الاجزاء الاربعة  
باربعة اقسام متساوية وبما كانت مكة الاشهر في العلم في العلم  
وتعالم بالقسم الى قطر اخرى بموجب المطالع وتعلمت بما كان  
يصل الى الاجزاء بعد من غير من الاجزاء عن حقيقة  
الخرج ولذلك تقدم الى الاجزاء اخرى والاجزاء الاربعة  
موجب هذا الذي ما يكون في اليوم السابع والاربع عشر  
والحادى عشرين لان دور الاجزاء في سبعة وعشرين يوما  
وكسره الى الاربعة وعشرين قسم الاربعة الاولى في اليوم السابع  
والاربعة الثاني في الاجزاء في الاربعة عشر والاربعة الثالث في  
العشرين عن التقدم في الحادى والعشرين عند الاجزاء الاربعة  
الوصول الى جميع الاصول في الثامن والعشرين من بني الدين  
من الاس وقد تقدم الى بعض الاجزاء من الواقعة في هذه  
الزوايا بعد العشرين والحادى والعشرين لان بقا العلة  
الاصول في الزوايا بعد الى عشر المائة ويستطوع بها الحركة

وان اقسم

وان اقسم بكل اربعة من الاربعة الذكر منها منها واحد  
كان الاجزاء في واحد الاجزاء وتسمى الاجزاء الاربعة من كسره العلم  
الثالث الاربعة ايام الاولى لا تساوي سبعة الاربعة منها اليوم  
الاربعة منها السابع والحادى عشر الاربعة عشر والسابع عشر  
بالعشرين والحادى والعشرين والاربعة والعشرين بالثامن  
والعشرين ولذلك اذا قسم كل من بعض من فربما وقع  
او يحدث في قوايا الاربعة عشر منها وهذا ما يكون  
اذا كان حالة العليل حاصرا على جميع الاجزاء منها في الاربعة عشر  
الاربعة والاربعة الاولى من هذه يكون بين الثاني والثاني  
والثاني الاربعة منها الاربعة والسادس والثاني والثاني  
الاربعة في اليوم التاسع والاربعة منها الاربعة منها الثاني  
عشر والثالث عشر والاربعة منها الاربعة منها الثاني  
والسادس عشر والاربعة منها الاربعة منها الثاني التاسع  
عشر والاربعة منها الاربعة منها الثاني التاسع والاربعة  
الاربعة منها الاربعة منها الثاني التاسع والاربعة  
والاربعة منها الاربعة منها الثاني التاسع والاربعة

قالوا واذا وجد في هذه الزوايا سعد ومن الثانية والمخير  
 ذلك على طر الطبع وان وجد فيها فهو في الصد لا  
 ان يكون تأخر الحسن مضاه الثانية لعله والاربعاء القوي هذا  
 الماكن يدل على العلى الحارة والسنس على الغل الممنه  
 تمام القول في ايام البران واد واره **الفصل التاسع في احوال**  
**الشمس في حركاتها في العالم** قالوا ان كان القصد  
 والقمر في الجواهر ويختار في كونه في الاسد والقوي ولكن مسعودا  
 او سلبيا من المناجس ناقضا في الحسرة على تلك المريج او  
 لتدليس ويكن حجارة العنق والقمر في القوي وعجامة الطين  
 والقمر في الاسد والميل في كونه القمر في مريج العنق الذي  
 مير في الحيد ويخدر ايضا عن حجارة القمر في الميرطان والناد  
 يا اهرت وصحا ينبغي ان يكون في المريج النار من مسعودا  
 او سلبيا من المناجس على اوصفة القصد ويعالج بالاذن  
 والقمر في مريج محال لطبيعة المص ويصل بكونه كذلك  
 وهو على نظر من السعد ويستحب ان لا يكون في كونه القمر  
 في مكان موافق لطبيعة الداء ويعني ان يسقى السهل والقمر

في المريج

في المريج للماشة ويكون هابطا فوق الارض متصلا بكونه  
 تحت الارض باخلاق الرابع مسعودا من الزهرة والباس يثبت  
 المريج او لتدليس فانه يعمل على الداء او يجره بقا المير  
 فانه يضعف فعل الداء ويتقوى النفس وفعله في تلك القوي  
 قوي هي تمام المريج الطين بعد غريب الداء ويوم  
 بالقي والقمر في القوي ويخفى ان يكون مسعودا تحت الارض  
 متصلا بكونه فوق الارض وبالقمر والقمر في الميرطان ويكون  
 سلبيا من المناجس ناقضا في القوي وبسبب العين بالمدد والقمر  
 متصل بالمشرى والزهرة وموافق الارض وبها والمختار  
 في وقت يكون فيه القمر في الميزان والقمر متصلا بالسعد  
 رايد في القوي والزهرة اقوى من المشرى في هذا المكان  
 في حواله المير كون القمر في يدي المريج او المشرى وفي خلق  
 الشعر كون القمر في المريج الماشة وان لا يكون في المريج  
 التي لها سحر ولا في السجدة هذا وليس يحسن على الطبيب ان يعمل  
 لا في جميع الاوقات فان من عجزه لم يقدح في المير  
 فلا يقرضه الى وقت خزان المير وكونه كذلك من



الأنواع العصبية لا يصدق الوقت المختار للحنه وانما هو في هذا  
الاختيارت عند انشأه الوقت وجود النسيج من يعتقد بها  
ولكن هذا امر كلاما في هذا المختصر من حفظه هو ما خلق بالاصح  
في عالمه وبالحقيق في احواله والمحدثات العالمين والخلق  
على انفس الظاهر من المفسرين والصدق بين والسلم على عالم  
الموسلين لا ٥٥٤

الاختلاف في الواقع محسوس الاصابع الاربع في كل جانب له وسط  
وطرف فان ينتمي الى ٢٠ الاختلاف لان ما يرد على اصبع واحد  
من تلك الاجناس هو ثلاثه انواع فان الاصبع الواحد اما  
سريع او ابطيء او ما بينهما وكان ذلك فيما في الاجناس  
فاذا اعتبرنا كل واحدة من هذه الثلاثة بالقياس الى احواله

الاصبع

الاصبع اثنائه حادرت التركيب تتعظم اذا اعتبرنا حال كل واحد  
من هذه المتعدي القياس الى الثلاثة بلغت التركيب سبعه  
وعشرين لكون كل واحد من المتعدي بحسب احواله المختص  
في ثلاثة فيكون التسعة ثلاث مرات فاذا تكررت سبعه  
وعشرون باعتبار احواله الاصبع الى اربعة ثلاث مرات  
بلغت التركيب جدا وغزائين فاذا استقطعت المتاهات  
التاليه والبلاتيه والباقيه ومن تسعة بقي ٥٨٢

في بيان التركيب والقياس  
التدريج والتميز

الاضرابين المتعدي القديم وهذا الذي يكون ثمانية عشر قراطا  
على ان يكون القرايط ثلاث حبات وبين المتعدي الحديث  
وهو ثمانية عشر قراطا كما هو في الجوز واربعه عشر  
قراطا كما ذهب اليه صاحب البرهان قراطان اوسسته  
قرايط فاذا اخذتته فربط كان متا قبل الزباقي اقل









از کوه و دالان مخصوصه از حق  
 که بنود می در ملک الهی و  
 بر امید راست که از اسیر خود  
 بر یک کین در دنیا ماند  
 فی نه شایسته بود قدری از آن  
 مومن شایسته که در آن  
 بر بود که از شایسته است  
 فخری عاده از شایسته سال  
 از کوه و دالان مخصوصه از حق  
 اندر آن که در دالان مخصوصه از حق

زانو حق نشد نمودم لایع  
 داکو که دید عیال و دوست  
 هر دو چشم خویش را بیک  
 بجه که عیسی نیست چنانکه  
 بار دار پادشاه را زانو  
 فی کسکه جاسوس و خانی را  
 باطلان بربری قدامت  
 زهر و زخمی در دوا نمود  
 عیال حرامی که در آن  
 فی کسکه که بنشد این رسم

زانکه حق بطبعی با مدد  
 تا نباشد راست کی گشاید  
 که نباشد کند محویش  
 حق قدرت در ظاهر  
 در میان پنهان یک نظر  
 که معیبات باشد در هر  
 تا جان بس که در دوزخ  
 و در عیب است دانست  
 سکه اندر سید حق بود  
 یک نظر قانع شود حق

عقل را الهی می گویند  
آن دروغ دروغ است که دروغ  
چهره کند و نه چو چوشت  
تا کند جان هر کسی را  
همچو کسی که دروغ است آن  
تا جوان باشد و چو پهلوان  
تا جوان رنگش بگردد  
در همه جا است ای عفت  
بیکرانست دروغ و کجاست  
باریکت که برین عالم

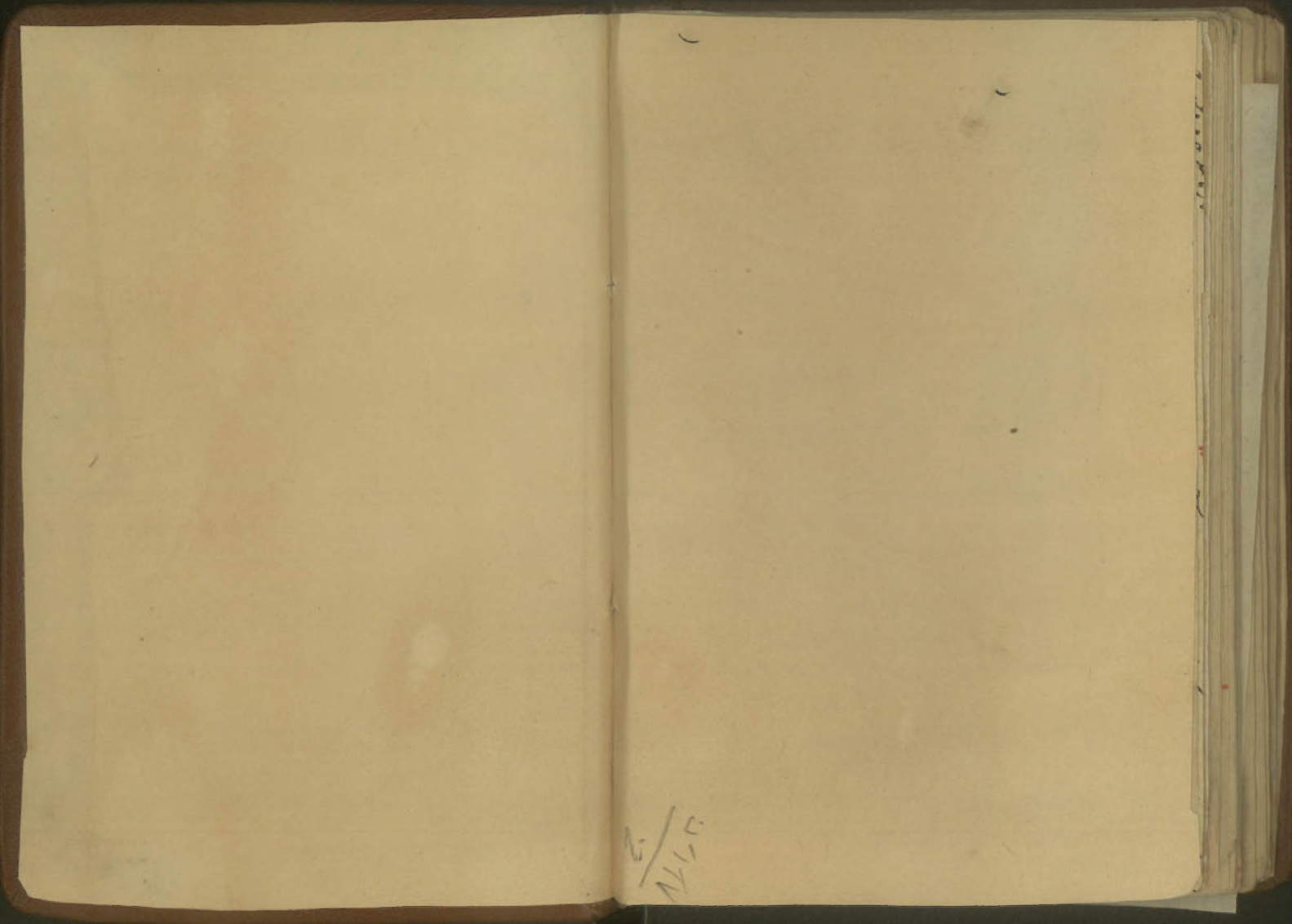
باب فی التعلیم

900, 800, 700, 600

١٠٠

سے متن سترہ لڑائی کی





2